Retales de Masonería

Año 12 – Nº 128 – Febrero 2022

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 12 — Nº 128 – Febrero de 2022 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea incluir su publicidad? De preferencia relacionada con el ámbito másonico Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Este mes de febrero es un buen mes para que aprendan portugués. En nuestra sección universal, donde ponemos artículos en otro idioma diferente al usado por Cervantes en su inmortal Quijote, tenemos un especial de artículos de hermanos brasileños.

La redacción ha recibido muchos trabajos desde la maravillosa y exuberante Brasil y no nos ha quedado otra que hacer un especial para darles salida. Por supuesto, lo primero es agradecer a todos los hermanos colaboradores por su trabajo y esfuerzo, pues es a ellos, y solo a ellos, a quien hay que dar gracias por el contenido.

Asimismo, se nos ha ocurrido plantear a hermanos de otros países una competición de las buenas, de las que lo importante es participar. ¿Sería posible un especial de artículos en inglés, francés, alemán…..? Nosotros os tiramos el guante, de vosotros depende el resto.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Glosas a Fermín Vale Amesti (5 de 8) (Una interpretación del simbolismo de la marcha ritual..)**.05**
El aprendiz en el terreno del aprendizaje y del error **10**
Enciclopedia del REEA (Parte 13**)** **20**
Piedras, metales y Gemas (Cap. XXI de Las enseñanzas secretas de todos los tiempos) **36**
Bolivar y su vinculación a la masonería **47**
Grau 4 do REAA - O altar dos perfumes e a mesa dos pães da proposição (Parte 3 - final) **59**
Polémicas para livre pensadores ("Sapeca iaiá Bíblico") **66**
Enigma da vida e meditação da verdade na filosofia maçônica **76**
Faltou ideia: O plágio e suas repercussões na maçonaria **80**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Diario de un "Malsón") **84**
Libro del mes (Francisco de Miranda) **88**
Masones célebres (Enrique Pastor López) **89**
Noticias masónicas **90**
Diccionario masónico **91**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (Sentido y misión del Rito Escocés Antiguo y Aceptado) **93**
Fotos y documentos antiguos **100**
Pasatiempos y soluciones **101**
Publicidad **106**
En el próximo número **111**

A SAÚDE É O QUE IMPORTA
As vacinas ajudam e o seu comportamento também.

LA SALUD ES LO QUE IMPORTA
Las vacunas ayudan y su comportamiento también.

HEALTH IS WHAT MATTERS
Vaccines help and your conduct also helps.

Una interpretación del simbolismo de la marcha ritual del segundo grado en las logias azules

Glosas a Fermín Vale Amestí (5 de 8)

Por el Poderoso Hermano Guillermo F. Miranda

Cesar-2021

Glosa N° 5, a la Memoria del Ilustre y Perfecto Hermano
FERMIN VALE AMESTI.

Fermín Vale Amesti
Mas información en:
https://ferminvale-jpozarnik.org/

Queridos Hermanos Todos:

En ésta Plancha; voy a abordar los 5 pasos de los Compañeros, tomando como base algunas indicaciones **acerca de la orientación** dadas por *R. Guénon* en el Capítulo VII de *"La Gran Triada"*, Capitulo que voy a glosar libremente a partir de la edición en francés de este libro, para evitar errores de traducción o de sintaxis, tan comunes cuando se trata de las obras de Guénon.

Tomaré partes de párrafos en orden de aparición en relación con mi interpretación posterior, en base a las mismas.

1. En la época primordial, el hombre, en sí mismo, estaba perfectamente EQUILIBRADO en cuanto al complementarismo del YIN y del YANG; por otra parte, él era YIN o pasivo solamente respecto al Principio (**Tai-ki),** la Unidad Primera, anterior a la distinción del Cielo (Tien/Purusha) y de la Tierra (Ti/Prakriti), y era YANG o activo con respecto **al COSMOS o conjunto de todas las cosas manifestadas**; por consiguiente, él se volvía naturalmente hacia el Norte, que es YIN; como volviéndose entonces dicho hombre hacia su propio complementario.

   NOTA: *Por eso se prohíbe que las Logias tengan ventanas abiertas hacia el Norte, manteniendo el simbolismo de la antigua China, (porque la luz en Beijing, en la China Taoísta, era una ciudad ubicada a 40 grados de Latitud Norte, y la luz del Sol NUNCA viene allí del lado "Norte", y por eso el Norte es el lado que se asocia entonces al lado "oscuro").* ***FIN DE LA NOTA.***

   Por el contrario, el hombre de las épocas ulteriores, por consecuencia de la degeneración espiritual que corresponde a la marcha descendente del ciclo, ha llegado a ser YIN respecto al COSMOS; por consiguiente, él debe volverse hacia el Sur, que es YANG, para recibir allí las influencias del principio complementario de aquel que ha llegado a ser predominante en él, y, para restablecer, en la medida de lo posible, el equilibrio entre el YIN y el YANG. La primera de estas dos orientaciones (hacia el NORTE) puede llamarse "POLAR", en tanto que la segunda orientación es propiamente "SOLAR".

   En el primer caso, el hombre, al mirar LA ESTRELLA POLAR o "el techo del Cielo", él tiene el Este a su derecha y el Oeste hacia su izquierda; en el segundo caso, al mirar EL SOL EN SU MERIDIANO (que esta hacia el SUR para el hombre en Beijing, China), él tiene, por el contrario, el Este a su izquierda y el Oeste a su derecha.

2. Estas cuestiones de orientación son muy complejas…lo que indica muy claramente un texto (del libro Tcheou-li) como el siguiente: *"**La Vía del Cielo** prefiere **el lado derecho**, el Sol y la Luna se desplazan hacia el Occidente; **la Vía de la Tierra** prefiere **el lado izquierdo,** el curso de agua se*

escurre hacia el Oriente; igualmente se les dispone en lo alto (es decir que tanto un lado como el otro tienen títulos para la preeminencia)".

Este pasaje es particularmente interesante, primero porque afirma…que la preeminencia de la derecha está asociada a la "Vía del Cielo" y la de la izquierda lo está a la "Vía de la Tierra"; ahora bien, la primera es necesariamente superior a la segunda, y, puede decirse, que los hombres han llegado a conformarse a la "Vía de la Tierra" porque han perdido de vista la "Vía del Cielo", hecho que marca bien la diferencia entre la época primordial y las épocas ulteriores de degeneración espiritual, y seguidamente, porque en ello se puede ver la indicación de una relación inversa entre el movimiento (simbólicamente hablando) del Cielo y el movimiento de la Tierra…(En la tradición extremo oriental, El Cielo y la Tierra corresponden a los dos polos INMANIFESTADOS entre los cuales se despliega el COSMOS , MANIFESTACION O EXISTENCIA UNIVERSAL).

3. Otra cuestión conexa con la de la orientación, es la del sentido de las "circumambulaciones" rituales en las diferentes formas tradicionales; es fácil darse cuenta que este sentido (horario u anti-horario, o dextrorsum/levorsum) está en efecto determinado, ya sea por la orientación "polar", ya sea por la orientación "solar". El primer sentido es aquel, cuando mirando hacia el NORTE, se ve a las estrellas girando alrededor del Polo Norte; por el contrario, el segundo sentido es aquel en el que se ve efectuarse el movimiento aparente del Sol para un observador que está mirando hacia el Sur (desde Beijing). (Guénon da las Figuras 13 y 14).

   La circumambulación se lleva a cabo teniendo constantemente el centro A SU IZQUIERDA en el primer caso ("Polar"), y, por el contrario, A SU DERECHA en el segundo caso ("Solar") …

   A esta diferencia de sentido (Polar o Solar) se vincula igualmente el hecho de avanzar primero el pie derecho o el pie izquierdo EN UNA MARCHA RITUAL.

   Así, se avanza primero el pie derecho en el primer caso (Polar, Fig. 13) y el pie izquierdo en el segundo caso (Solar, Fig. 14); y este orden de marcha ES GENERALMENTE OBSERVADO. INCLUSO CUANDO NO SE TRATA DE CIRCUMAMBULACIONES PROPIAMENTE DICHAS (caso de la marcha del segundo Gr∴), COMO MARCANDO ASI, EN CIERTA FORMA, LA PREDOMINANCIA RESPECTIVA DEL PUNTO DE VISTA "POLAR" O DEL PUNTO DE VISTA "SOLAR", ya sea en una forma tradicional, ya sea incluso a veces para periodos diferentes en el curso de una misma tradición. (En este punto en Nota 2 a pie de página anterior, Guénon comenta que: "En la Masonería bajo su forma actual -"especulativa", Post Anderson- el sentido de las circumambulaciones es "SOLAR", pero, por el contrario, parece haber sido primeramente "POLAR" en el antiguo Ritual Operativo, según el cual el Trono de Salomón, por otra parte, estaba colocado al Occidente y no al Oriente, a fin de permitir a su ocupante el poder "contemplar el Sol en su nacimiento").

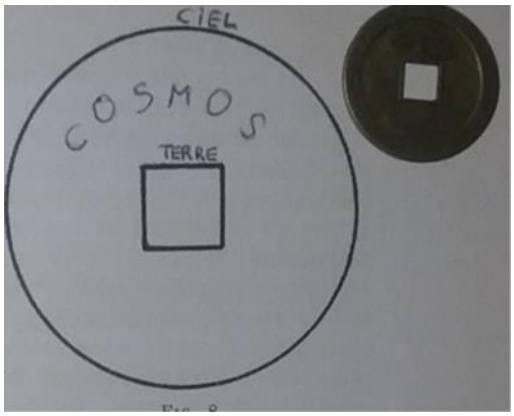
A CONTINUACION: Mi interpretación del adelantamiento de los pies en la marcha del Comp∴ Mason.

En los tres primeros pasos de la marcha, que son los mismos de la marcha de Apr∴, como nos ilustra el Maestro Fermín Vale, el adelantar primero el pie izquierdo, simboliza la actitud de desplegar LA INTUICION ESPIRITUAL, ya que el pie izquierdo es controlado por el hemisferio cerebral DERECHO INTUITIVO, pero que dada su inmadurez relativa en la Vía Iniciática, el Apr∴, debe CONTROLAR posibles desvíos fantasiosos mediante SU RACIONALIDAD, por lo cual a continuación, **el trae el pie derecho,** dirigido, por el hemisferio cerebral IZQUIERDO RACIONAL, **a juntarse con el adelantado pie izquierdo.** 4

El nuevo Comp.∴, habiendo superado con éxito esa etapa de marcha, que siempre CONCLUIA con el avance del pie derecho de la "racionalidad", ahora, en una etapa de mayor avance, que requiere de DOS PASOS ADICIONALES que lleven A CINCO el número total de pasos de su nueva marcha, por ser EL CINCO un número arquetípico para este Grado Azul de Compañero, EL DEBE AHORA ADELANTAR PRIMERO EL PIE IZQUIERDO, CUARTO PASO, PARA CONCLUIR ESTA VEZ LLEVANDO El PIE DERECHO HACIA ADELANTE, QUINTO PASO, JUNTANDOLE EL IZQUIERDO PARA INDICAR EL CONTROL DE LA INTUICION INTELECTUAL POR SOBRE LA RACIONALIDAD EN ESTE AVANCE HACIA LA MAESTRIA MASONICA.

Toda interpretación del simbolismo nunca es única ni excluyente, dada la riqueza de los símbolos tradicionales, que se prestan a muchas interpretaciones complementarias mas no excluyentes, y esta que ofrezco hoy a la consideración de mis Queridos Hermanos es solo una posibilidad de interpretación, que me parece ajustada a las paráfrasis Guenonianas que han servido de soporte para la misma.

La moneda china y los diez mil seres



El Cielo y la Tierra se representan naturalmente por un círculo y un cuadrado concéntricos en forma respectiva. 5

Puede observarse que esta figura reproduce la forma de las monedas chinas, entre el contorno circular y el cuadrado vacío al medio, la parte llenada por la sustancia material de la moneda, en la cual los chinos inscriben caracteres (y por tanto, nombres de SERES ya que la escritura china es de tipo ideográfico) evidentemente corresponde al COSMOS en el cual se sitúan los "diez mil seres", y el hecho de que la parte llena este comprendida entre dos vacíos (inmanifestaciones, y hay un vacío "cuadrado" en él medio de la moneda, y otro vacío, exterior al contorno circular, expresa simbólicamente que LO QUE NO ESTA ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA, esta, por eso mismo, FUERA DE LA MANIFESTACION.

Orientación polar y orientación solar

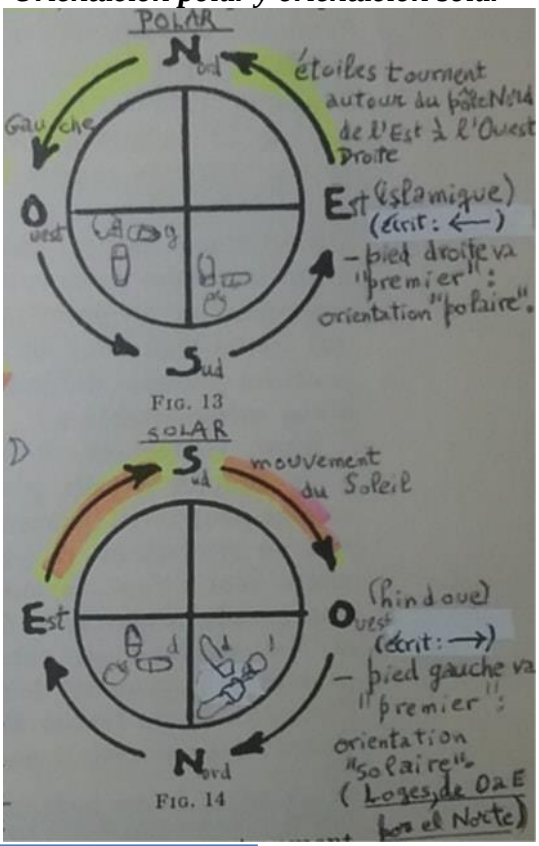


Gráfico con cielo, tierra y cosmos

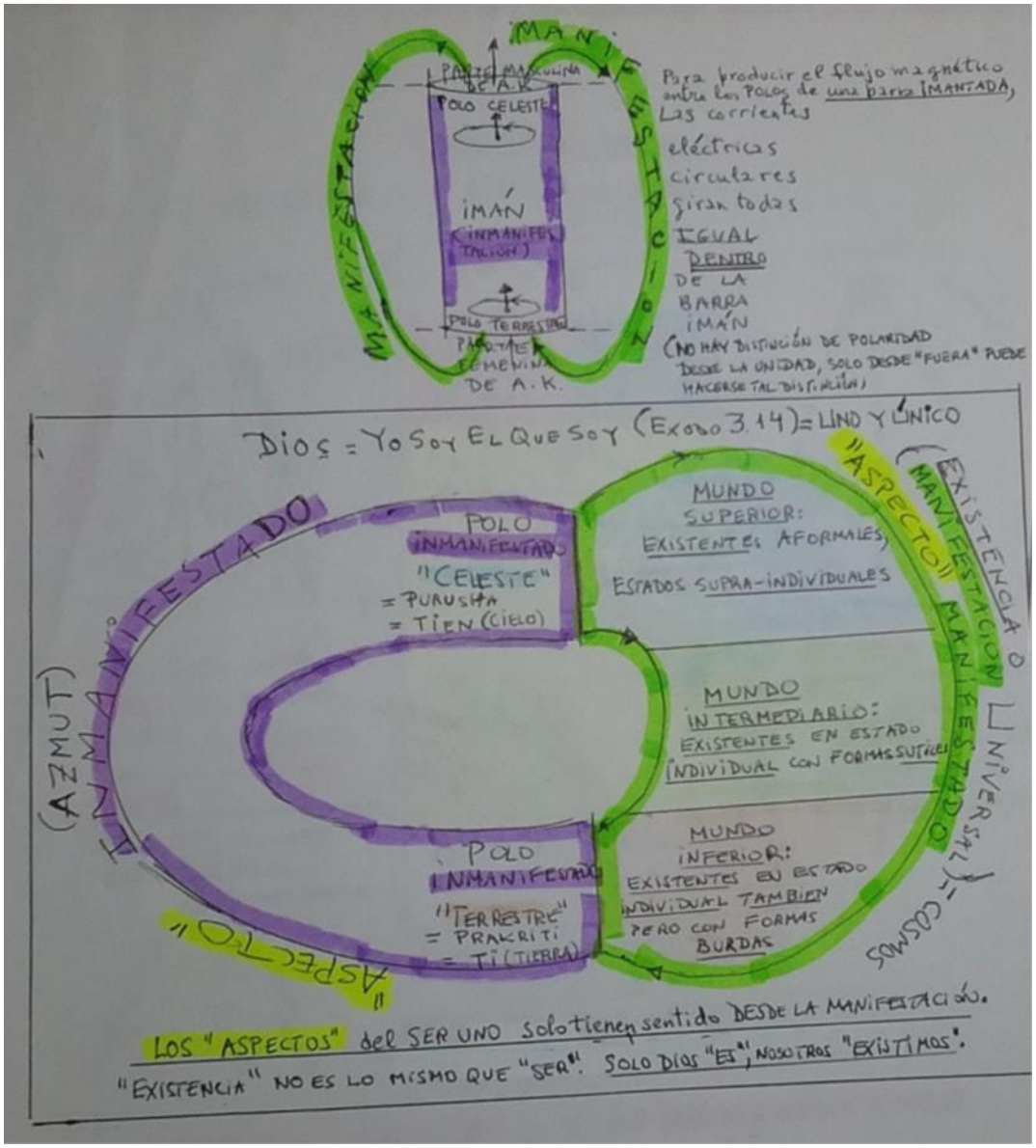


Gráfico complementario, que muestra bien el "Cielo" (Tien) y la "Tierra (Ti) del Taoísmo, y que Guénon usa mucho en La Gran Triada, de donde pude sacar mis párrafos a Glosar, sería una buena ayuda para visualizar La "EXISTENCIA UNIVERSAL o COSMOS", por analogía con el flujo magnético de una barra de hierro imantada

Próximo número: Glosas a Fermín Vale Amesti (6 de 8) – la cámara del medio, los estados múltiples del ser y sus centros, en relación con el centro total

El autor

Por el Poderoso Hermano Guillermo F. Miranda M.
Grado 32° del R.·.E.·. A,·. y A.·. para Venezuela.
Valle de Caracas, a los catorce días del mes de noviembre del año del señor 2018

Material proporcionado a Retales por el Querido Hermano Melki-Tsedek

El aprendiz en el terreno del aprendizaje y del error

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín

INTRODUCCIÓN.

Aquí encontrareis algunas reflexiones sobre la función del aprendizaje del 1º grado, el conócete a ti mismo que ha sido una de las consignas que el hombre ha venido pregonando y escuchando desde siempre: La Cámara de Reflexión donde su vuelve simbólicamente al vientre de la tierra; el masón obrero de sí mismo se refiere al Obrero como al hombre que trabaja, al hombre que incesantemente construye con la esperanza de verse reflejado en su obra; Desbastando la Piedra Bruta uno de los símbolos de la Masonería, la luz masónica y por último algunas conclusiones.

I.- El GRADO DE APRENDIZ Y LA FUNCION DE APRENDIZAJE.

El grado de aprendiz

En el grado de aprendiz iniciamos el camino definitivo. Hemos muerto a la vida profana desde el punto de vista de haber sido ésta superada, pero continuamos vivos para ella en el sentido en que somos un agente de cambio, de aporte, de crecimiento.

En el grado de aprendiz tenemos tres grandes conceptos que componen nuestro mundo del permanente desarrollo:

El **GADU**, representa para la Masonería lo más elevado y trascendental que pueda uno imaginar. Sin este gran marco difícilmente podríamos ser lo suficientemente eclécticos para avanzar a través de la historia.

La pregunta ¿**de dónde venimos?**, que nos lleva a buscar respuestas en el tiempo y que da perspectiva y profundidad al crecimiento personal cuando comenzamos a descubrir que todo empieza en nosotros mismos.

El **Símbolo**, que nos permite mirar con nuevos ojos lo que siempre vemos y cuyo conocimiento constituye los secretos de la Orden que juramos guardar.

Bajo estos parámetros, como aprendices hemos asumido el compromiso de buscar la verdad, la Belleza y la Justicia, con el deber de utilizar nuestra razón para guiarnos por el sendero de lo correcto.

La función del aprendizaje

Nosotros aprendemos a través del símbolo, los idiomas y los sentidos. El aprendiz debe llegar a desarrollar el arte de pensar desde el símbolo, única manera en que éste pueda convertirse en un lenguaje efectivo que medie el pensamiento.

Nuestro grado tiene como finalidad proceder al pulimento intelectual y moral del aprendiz, para llegar a comprender de dónde venimos, a la vez que cultivamos la fraternidad y la tolerancia. Para ellos la Francmasonería sostiene ciertos principios básicos que son: el respeto a la independencia de pensamiento, el rechazo a las soluciones arbitrarias y al dogmatismo, la motivación de la reflexión individual y la defensa de los acuerdos entre pensadores. Con ello se posibilita la conjunción de una enseñanza básicamente iniciática y filosófica, basada en el simbolismo como lenguaje esencial y con las propias experiencias de cada aprendiz en su realidad profana.

Por otra parte la Logia logra mantener una sana independencia respecto a las lógicas contradictorias que presentan las personas en el mundo post moderno. El aprendiz mantiene el énfasis en las posibilidades que otorga el razonamiento científico, crítico y lógico, promueve una religiosa observancia de los misterios del universo y el respeto a las creencias de cada uno de nosotros. Este mecanismo de enseñanza otorga al aprendiz un pensamiento ordenado, además de un soporte a la falta de certezas metafísicas del mundo profano actual, sin debilitar la sensación de libertad y el apego a la diversidad. Así no confundimos el apego a la razón con el desapego al amor.

II.- CONOCETE A TI MISMO

El conócete a ti mismo ha sido una de las consignas que el hombre ha venido pregonando y escuchando desde siempre. Lo han dicho los padres a los hijos, los maestros a sus alumnos, las religiones a sus adeptos, los libros a sus lectores y los líderes de cualquier organización humana a sus seguidores.

Pero como cosa curiosa, es tal vez lo que menos hemos hecho en la vida, porque precisamente, los mismos que nos invitan a conocernos nosotros mismos, son los que en una u otra forma no nos dejan ni el espacio, ni el tiempo, ni la libertad para tener la oportunidad de mirarnos hacia adentro.

Desde que nacemos todo se nos impone, como caminar, como vestir, y hasta como sentir. Se nos impone la religión, la política, el idioma y se nos trazan las normas de conducta para interactuar con los demás.

Es tanta la influencia de los mayores que se nos impone hasta el timbre de la voz, y muchos de los modales de nuestras expresiones corporales, también son subjetivamente impuestos por quienes nos educan.

Entonces a qué hora, y por qué razón no nos dedicamos a conocernos y a querernos a nosotros mismos?

He ahí la pregunta... ¿Cuándo despertamos del letargo en el que nos sume el medio en que aprendemos a vivir?. Muchas veces pasa toda vida sin saber quiénes somos, ni la razón de nuestro propio existir y en algunos casos cuando despertamos, encontramos en nuestro subconsciente ordenes que nos dicen cómo pensar, cómo actuar y que están registradas en el subconsciente para que como cualquier hipnotizado, actúe con reacciones posthipnóticas.

Lo anterior nos hace pensar que una gran mayoría de los seres humanos obran por reflejo y que son producto del medio en que nacen y viven durante los años de aprendizaje. Estos seres han venido creando un mecanismo de defensa para no enfrentar la realidad consigo mismos. El solo tratar de reconocerse los asusta, hasta el punto de llegar a pensar que son tal y como dicen o piensan los demás sobre ellos y es en ese momento en que afloran los complejos, las inseguridades, las amarguras, porque pese a ello, hay en el fondo una voz que aunque tímida nos dice que si podemos, que somos distintos a lo que piensan los demás, que debemos reaccionar, que debemos mirar nuestro mundo interior para conocerlo; en una palabra que debemos revelarnos para pensar en nosotros mismos, descubrir nuestro mundo interior, dejar de ser autómatas o idiotas útiles de quienes para lograr sus propios intereses, manejan nuestro mundo.

Alrededor de este tema se puede filosofar, se pueden esgrimir todo tipo de teorías de grandes pensadores, de connotados psicólogos, de maestros del comportamiento humano; pero lo cierto es que el verdadero maestro de cada ser humano, es su ser interior, es la voz honesta y sincera de ese yo subconsciente cuya naturaleza se revela pero de la que igualmente teósofos y políticos, mercaderes del pensamiento y de la actitud humana se valen para manejar a los hombres.

El conocernos a nosotros mismos es tan importante, como conocer el transcurrir histórico de la tierra en que nacimos, conocer nuestras raíces, despejar el entorno de nuestra propia vida, para darle sentimiento, a cada sensación, el justo valor de lo que vale y representa para nosotros el saber quiénes somos, cuanto valemos, cual es nuestra misión en la vida y el por qué debemos actuar con base en nuestra propia conciencia.

Hoy en día vivimos en un medio competitivo, nadie piensa en nadie, todos pensamos en sacar partido de todo. Si nadie piensa en nadie, ¿quién piensa en nosotros?

Cuando nacemos, el primer pensamiento de los padres es lograr proyectarse en sus propios hijos, o lograr con lo que nunca pudieron por sí mismos. Luego ya de por sí hay un manejo, una manipulación tácita o expresa.

La anterior reflexión nos hace pensar que la mejor herencia que debemos dejar a nuestros hijos, además del conocimiento de la razón de ser de la vida, de la ciencia, el arte y las culturas, debe ser la disciplina del autoconocimiento que es la base de la confianza y seguridad del ser humano. Permite la libre determinación del individuo, que en síntesis es la verdadera razón de la libertad. Es permitir que los hijos sean ellos mismos, que el camino de su propio destino debe nacer de su propio tabernáculo y que el quererse a sí mismo es tener la riqueza suficiente para querer a los demás, que el conocerse a sí mismo es lograr la ecuanimidad para proyectar la tolerancia.

Cuando sabemos cuál es el camino y determinamos cual es la meta, podemos ser guías de los que no conocen y a la vez marcarles su propio camino, para que con el conocimiento de sí mismos puedan saber el adonde y el por qué su misión en la vida.

El conocimiento de sí mismo permite conocer lo que ofrecemos a los demás y esto de por sí es el valor de nuestras propias obras y el sello de la honestidad personal. El conocernos a nosotros mismos, es conocer la casa en que vive el alma y el espíritu bajo la dirección de nuestro propio intelecto.

De lo anterior nada es nuevo. Todo está en la filosofía masónica que es sabia y en cada uno de sus grados nos enseña a ejemplarizar la grandeza de nuestra propia naturaleza. Apenas se nos abren las puertas de sus Templos nos encontramos con el primer peldaño del aprendizaje, donde se nos dice que la premisa fundamental del ser humano es conocerse a sí mismo, que somos una piedra bruta y se nos ofrecen las herramientas para conocerla y tallarla, logrando así pulirla o volverla cúbica.

Este conócete a ti mismo es el secreto del éxito, de la felicidad porque así nada reñirá con nosotros mismos y al entenderse el yo con el yo como se dice en el argot popular, es estar en paz consigo mismo; y como la paz es armonía, esta primera ley de la naturaleza nos despejará el camino para ser más grandes.

Quien se conoce a sí mismo sabe lo que quiere, conoce las metas a dónde quiere llegar, conoce su razón de ser y su destino; **el que se conoce a sí mismo está más cerca del Creador.**

LA CAMARA DE REFLEXION

El primer contacto ritual y meditativo que toma el Iniciado es en la **Cámara de Reflexiones**, donde vuelve simbólicamente al vientre de la Tierra, para nacer luego más adelante a la Luz, y en ese momento toma contacto en un lugar de oscuridad, tenebroso, fúnebre, con algunos elementos: **agua, pan, azufre, sal y ceniza**, el significado de cada uno de estos elementos tiene un profundo valor simbólico, el **agua** nos recuerda la moderación con la cual se controlan los instintos, las pasiones y los deseos de orgullo, vanidad y falso amor propio, el **pan** la frugalidad que debe tener el masón frente a las cosas, pues siendo el pan el símbolo del alimento de cuerpo, así el pensamiento recto, positivo y edificante ha de ser el alimento del alma y el bien obrar será lo que alimente el espíritu bueno, justo y caritativo; el **azufre**, la **sal** y la **ceniza**, representan elementos de la tierra y significan el sentido de la purificación interior del profano, camino a la Iniciación, muriendo a los vicios y renaciendo a la virtud.

El cuarto de reflexión, con su aislamiento y con sus negras paredes, representa también un período de oscuridad y de maduración silenciosa del alma, que prepara el verdadero progreso, el progreso efectivo y consciente a la luz del día. Por esta razón se encuentran en él los emblemas de la muerte y una lámpara sepulcral, y se hallan sobre sus paredes inscripciones que ponen a prueba su firmeza de propósito y la voluntad de progreso que tiene que ser sellada en el testamento.

Es allí donde redacta su testamento y donde en silencio y en solitario medita las imprecaciones que están escritas en las paredes. Allí el profano, que por breve tiempo, se prepara para el nuevo nacimiento y las

pruebas que en adelante tendrá que pasar con el **aire, el agua y el fuego**, medita sobre la brevedad de la vida, el sentido y valor de los deberes del hombre, para con Dios, el prójimo y consigo mismo. Reflexión que le señala en ese pequeño triángulo equilátero, tres palabras que en su vida masónica siempre estarán con él: **vida, generación, y regeneración** y su homologación con **agua, aire, fuego**.

También, la cámara de reflexiones como su nombre lo indica simboliza, ante todo, aquel estado de aislamiento del mundo interior, que es necesario para la concentración o reflexión intima, con la cual se realiza el pensamiento independiente y se encuentra la verdad, es el "gnothi seauton" o conócete a ti mismo de los iniciados griegos e indios, esto, y el color negro del cuarto, nos llevan a la mente la formula alquimista y hermética del *VITRIOLO*: "Visita, Interiora, Terrae, Rectificando, Invenies, Occultum, Lapidem" (visita el interior de la tierra: rectificando encontraras la piedra escondida).

Aquel que desea entrar en la Cámara de Reflexiones y salir de ella, como quien sale del vientre de la tierra, para caminar al encuentro de la Luz, es necesario, sea un hombre con amplio discernimiento moral, que pueda distinguir los valores eternos de los valores terrenos, que pueda permitir ser conducido del camino de irreal a lo real, ha de ser y perfeccionarse, siendo hombre de valores altos, metas claras, firmeza de propósito. Ser capaz de dar espacio de escucha atenta y comprometida a su Yo Interior.

El candidato antes y después del paso por la Cámara de Reflexiones, debe ser amigo de lo justo, hombre de bien, capaz de ser luchador contra la absurda ambición de los reconocimientos y glorias humanos, sabiéndolas efímeras frente a la inmensa grandeza y justicia del Eterno.

La Cámara de Reflexiones, apartada como está del templo, constituye prueba de tierra, la primera de las cuatro que simboliza los elementos de la naturaleza. Por analogía, conduce al interesado en la iniciación, para la indagación de los misterios de Eleusis, en los cuales atribuían al propio postulante el símbolo de grano de trigo enterrado en la tierra para germinar con su propio esfuerzo un camino de luz. La simiente en la cual perdura en estado latente, el potencial de vida de las plantas representa en general las posibilidades del individuo en surgir en el mundo de los efectos. Así como la simiente debe ser sepultada en el seno de la tierra, donde viene a morir como simiente, a fin de germinar, crecer y producir nueva vida evolutiva de planta. También el hombre, para volver manifiestas sus posibilidades espirituales debe morir y desaparecer del escenario del mundo.

Nuestro proceso evolutivo se compone de un proceso gradual de cortar lazos y desprenderse de ataduras que limitan la vida. El camino está libre. El primer desapego en la primera etapa de la vida se produce al cortarse el cordón umbilical de la mater. El segundo, al desprenderse, paso a paso, de las ataduras de la materia. Para indicarnos que el desapego de los bienes e intereses materiales es uno de los primeros y más importantes pasos que debe dar el que inicia este camino, se le pide, que entregue "**joyas y metales**" que tenga. De esta forma se procura prepararlo y probarlo para el progreso en el camino que debe recorrer. No son los bienes materiales en sí los que limitan, sino el sentimiento de apego a ellos como a cualquier otra cosa. Para darnos a entender esto, se nos devuelven finalmente los "metales". Cualquier vicio es, también, una atadura que limita e impide nuestro progreso. El materialismo y el apego a los bienes materiales pueden constituir una limitación, una esclavitud y una tiranía muchas veces peor que cualquier totalitarismo. Aunque la jaula sea de oro no deja de ser prisión.

IV.- EL MASON OBRERO DE SI MISMO

Desde nuestra perspectiva simbólica nos es posible entender al Obrero como al hombre que trabaja, al hombre que incesantemente construye con la esperanza de verse reflejado en su obra, pero que sin envanecerse por ello, continúa y persevera día a día en sus intentos por hacerla mejor, transformándose esto último en meta auténticamente Masónica de máxima aspiración.

Al ingresar al templo por primera vez, en el momento de nuestra iniciación, nos enfrentamos a dos poderosas sensaciones: nuestro instinto nos dice que aquí dentro se nos está revelando algo conmovedor y único, y nuestro terror para todo lo desconocido o lo que percibimos sin poder descifrarlo a primera vista.

Justamente ese miedo a lo desconocido debe ser el punto de partida en el cual debemos comenzar a dar los primeros pasos en la construcción de nuestra obra, el cual consiste en estudiar todo lo que sucede a lo largo de nuestra iniciación y durante los trabajos, cada vez que el Venerable Maestro anuncia con su mallete la apertura de los trabajos en 1er grado.

Allí quizás comencemos a comprender el verdadero significado de ser Masón.

Sin embargo, este sólo es el comienzo de nuestra travesía, consientes ya de nuestra imperfección como seres humanos, debemos abocarnos por completo a la construcción y perfección de nosotros mismos. Nuestra iniciación a la vida masónica representa sólo una nueva experiencia y el comienzo de un camino, donde para transitarlo, nuestra responsabilidad es la de aplicar todos los valores positivos que en la vida profana hemos acumulado y mediante el propio trabajo, debemos pulirlos, mejorarlos, compartirlos y discutirlos junto a nuestros hermanos, siempre con la obligación de volcarlos en nuestro actuar en la vida profana, aportando así con nuestro grano de arena a la gran obra masónica.

En éste proceso de moldearnos, los Símbolos Masónicos nos explican metafóricamente cuál es el método y el camino a seguir. Ellos son derivados de los símbolos antiguos aplicados el arte de construir desde los orígenes mismos de éste arte. Nuestras primeras herramientas simbólicas son el Mazo y el Cincel, relevantes en nuestra existencia Iniciática, son eficaces para explorar e indagar sobre nuestra realidad más íntima y para enfrentarse a aquellas contradicciones más difíciles de superar.

Es de nuestra responsabilidad el cuidado de como armonicemos ambas herramientas en el avance de tallar nuestras cualidades y disminuir nuestros defectos. Empuñando el Cincel que representa el pensamiento y la inteligencia, al empuñarlo y dejar caer enseguida el Mazo símbolo de la Fuerza se desbasta la piedra bruta, mostrando así la decisión para nuestra propia búsqueda de la Verdad.

Estas herramientas simbólicas se encuentran inscritas en nuestro Grado Masónico cuando se nos instruye en forma de preguntas y respuestas:

- P.- ¿En que trabajan los Aprendices?
- R.- En desbastar la Piedra Bruta, a fin de despojarla de sus asperezas y de acercarla más a la forma que esté en relación con su destino.

- P.- ¿Cuál es Piedra Bruta?
- R.- Es el grosero producto de la Naturaleza que el arte debe pulir y transformar.

- P.- ¿Cuáles son los útiles del Aprendiz?
- R.- El Cincel y el Mazo.

Así entonces el desbastamiento de la Piedra Bruta está sólidamente ligado con la evolución de los Masones, y nuestra Orden la determina como el momento en el cual se hace posible cambiar de camino con la decisión de pulir las asperezas de la ignorancia.

Sin embargo, durante ese proceso sin fin de construirnos y pulirnos, debemos ser cautelosos y tener siempre presente que la obediencia y la fe ciega envilecen y degradan; el vicio nos lleva a la esclavitud y por lo tanto combatirlos es liberarse. La adulación es patrimonio de los mediocres, mientras que la hipocresía es el refugio de los embusteros.

El reto esencial del aprendiz, es la exigencia categórica e ineludible de pulir en la cotidianidad, la muchas veces dura piedra de sus defectos, haciendo un ejercicio permanente de artesano que permita el cumplimiento en nuestras vidas de aquel fundamento de la ética que dice: "el hombre es imperfecto, pero perfectible".

Aprendices no hay camino se hace camino al andar, parece decirnos la Francmasonería al momento de entregarnos las herramientas simbólicas. Y nosotros movidos en el empeño de realizar juntos sus anhelos y los nuestros, emprendemos la marcha poniendo el máximo de nuestras capacidades para de esa manera transformarnos en sus Masones Obreros Constructores.

V.- DESBASTAR LA PIEDRA BRUTA

Uno de los símbolos más emblemáticos de la masonería, es sin duda, el significado que la Orden y nosotros mismos le otorgamos a la Piedra Bruta, la cual se ubica en la columna "B", a la entrada del Templo y que corresponde al símbolo más representativo del grado de aprendiz masón.

El significado más puro del concepto de Piedra Bruta, nace en los inicios de la filosofía masónica, conocida como “masonería operativa”, en la cual los obreros debían desbastar las imperfecciones que tenían y transformarlas en piedras que sirvieran para la construcción de castillos y catedrales en los tiempos antiguos.

El aprendiz, al ser iniciado, es como una piedra bruta, arrancado de las entrañas de la tierra y colocado en la pura desnudez de su individualidad junto a sus iguales, a fin de lograr un objetivo común: la construcción del Templo. Sin embargo, lo que cabe resaltar aquí es que el aprendiz es al mismo tiempo materia prima, obrero y obra de sí mismo, sujeto, objeto y medio de expresión de la noble labor masónica.

Desbastar la piedra bruta de la tierra, implica dar el primer paso hacia la Virtud, al reconocer su estado de imperfección, pero al mismo tiempo teniendo la firme intención de vencerse a sí mismo, de transformarse positivamente en alguien mejor. Decidirse a cambiar, a ser un verdadero masón, a cumplir los juramentos o promesas, sacar la piedra bruta de la tierra, colocarla en el taller y desbastarla con la ayuda solidaria de los demás, es ese el real trabajo del aprendiz.

Desde el punto de vista iniciático, la meta del trabajo sobre la piedra bruta tiene dos vertientes: el trabajo sobre sí mismo que individualmente debe de llevar a cabo el aprendiz, y al mismo tiempo, el trabajo en sociedad. El aprendizaje de colaborar en unión solidaria para la consecución de un mismo fin. De ésta manera, la piedra que trabaja el aprendiz no está destinada a quedar sola y aislada, pues si así fuera, el trabajo masónico sería vano, inútil y estéril.

Para realizarse y tener sentido, la piedra bruta extraída del fondo de la tierra (Libertad), de la misma naturaleza que las demás y una vez tallada con las mismas herramientas y bajo una misma regla (Igualdad) aunque con distintas características, deberá integrarse armónicamente (Fraternidad) a ese edificio completo y complejo que es la Masonería Universal.

VI.- LA LUZ MASONICA

La primera luz es la que se observa en la cúspide del triángulo, simboliza al **Venerable Maestro** que dirige nuestra vida. Sus palabras son rayos de luz que se van filtrando en nuestro espíritu, igual como el sol que nos da vida y vigor. Le siguen dos luces más, que representan a los **Queridos Hermanos Primer y Segundo Vigilantes**, formando con ello el triángulo de las tres luces que nos guían. Nos enseña a distinguir entre el bien y el mal y a practicar la virtud, la caridad y nos iluminan con sus conocimientos, para que seamos dingos de ser humanos, dignos de ser Masones.

Dentro del Templo nos encontramos con dos clases de luces: las **Luces Materiales** que alumbran el recinto del Templo y las **Luces Morales**, que son las que sirven como guías espirituales, siendo éstas las verdaderas luces dentro de la Logia, aunque material y físicamente no produzcan luz. Están las **Luces Morales**

Inanimadas o fijas y las **Luces Morales Personales** o variables. Las Luces Morales Inanimadas descansan sobre el altar de los juramentos y son la **Biblia, la Escuadra y el Compás**. Las Luces Personales Morales o variables son el **Primer y Segundo Vigilantes**, que forman la Trilogía: **Sabiduría, Fuerza y Belleza**, plásticamente representada en nuestro Templo por las tres figuras mitológicas: **Minerva, Hércules y Venus**.

La Sabiduría: Encarnada en el **Venerable Maestro**, es la facultad inventiva, o sea la inteligencia creadora que concibe y manifiesta interiormente el Plan del **GADU**, situado en el Oriente de la Logia, simboliza el punto cardinal de donde emerge la Luz, que en forma figurada significa **Inteligencia, Cultura y Ciencia** y es por el símbolo de la Verdad y del Conocimiento.

El aprendiz masón debe absorberse a sí mismo, replegarse sobre la fuente inicial de su pensamiento y de su existencia, a fin de buscar la Razón para el punto de partida de sus conocimientos, y no es otra cosa lo que nos dice el famoso aforismo socrático "**conócete a ti mismo**".

"Solo sé que nada se", o bien como nos dice Leibniz en su definición de corte teórico y práctico: "La sabiduría es el perfecto conocimiento de los principios de todas las ciencias y del arte de aplicarnos".

La Fuerza: Trataremos de darle una solución a estos problemas, se trata de descifrarlos, de darle vida, y para que sea efectivo es necesario que la idea y el pensamiento tenga una traducción real; para ello la inteligencia necesariamente de auxiliarse de la **Voluntad**, que es la palanca, la gran Fuerza y Energía psicológica que mueve al individuo en su curva ascendente de mejoramiento intelectual y moral. ¿Qué es sino la fuerza de voluntad lo que se necesita para hacer a un lado las bajas pasiones, el egoísmo, el vicio y los prejuicios? y ¿no es la voluntad lo que necesitamos en la vida para salir airosos en las dificultades y riñas que la vida nos depara?

La aplicación de la fuerza no ha de ser ciega y brutal; es necesario que esté sabiamente dirigida para llegar a poseer el cotidiano fruto, la obra positiva del valor ¿qué sacaría con tener voluntad para la acción sin una clara determinación?

Las luces de nuestro templo que iluminan nuestros espíritus, que guían nuestras acciones, que combaten al ignorante por medio de la educación, que abren nuevos senderos a los que llegan a golpear a las puertas de nuestros Templos, tienen como divisa hacer el bien sin vana ostentación, tolerar las opiniones ajenas, velar por el niño que es el porvenir del mundo, por el anciano, por el pobre y por el abandonado.

La Belleza: Nunca los filósofos de las distintas escuelas han llegado a distinguir lo que aprecian por belleza. Se explica esto porque la belleza reposa en el sentimiento, en la afinidad y en la sensibilidad del individuo, además del entendimiento; y es lógico, por lo tanto suponer que siendo la afectividad complemento distinto de un ser a otro habrá, por consiguiente, distintas maneras de apreciar lo que es estético. Así por ejemplo para **Platón**, **"la belleza es el esplendor de lo verdadero"**; para **Aristóteles** es **"lo que siendo bueno es suave, porque es bueno"**; **Santo Tomás** la define como **"todo objeto que al contemplarlo causa deleite"**, y además agrega que la belleza es identifica con la Bondad, etc.

Nosotros los masones debemos buscar la armonía de nuestras acciones, de nuestros gestos, de nuestros pensamientos; y con ello nos acercaremos más a la Luz de la Perfección.

Sabiduría, Fuerza y Belleza, son las tres grandes luces de cuyo significado debemos de compenetrarnos íntimamente, para que nos ayude a desbastar la Piedra Bruta de nuestra propia imperfección personal y podamos ofrecer a nuestros semejantes un Templo mejorado que sea un Faro en la búsqueda del camino **del Bien, de la Justicia y de la Verdad**.

CONCLUSIONES.

Debemos recordar en primer lugar, que el conocimiento iniciático, lejos de ser un conocimiento teórico, es ante todo y sobre todo, una vivencia al interior de uno mismo, que de acuerdo a la intensidad con que se viva, afectará positivamente nuestro entorno y nuestra relación con nuestros semejantes, porque un Iniciado es alguien que siguiendo el camino de búsqueda de la verdad y la virtud, a partir de sí mismo, conduce al mundo del caos al cosmos, por eso la Iniciación se convierte en el comienzo de un proceso vital.

Vivir significa asumir la responsabilidad de encontrar la respuesta correcta a los problemas que ello plantea y cumplir las tareas que la vida asigna continuamente a cada individuo. Probablemente no hay nada más difícil en la vida de un hombre, que encontrar un propósito en la vida. Es mucho más fácil engendrar hijos y echar la responsabilidad de nuestras vidas sobre ellos, mientras nosotros nos lavamos las manos.

La piedra bruta es la imagen del alma del profano antes de aprender de los misterios masónicos, donde irá tomando forma hasta convertirse. Así los hombres irán transformando su alma y conocimientos hasta reformarse y elevarse a plano más elevado de consciencia.

El Yo, centro de nuestra consciencia natural, sólo puede servir para hacer realidad nuestro verdadero destino si, en lugar de instalarse como maestro, sigue siendo servidor de la Gran Vida. El camino de la Verdad y de la Luz, comienza con eliminar y destruir la importancia de uno mismo.

La vida es un constante acopio de experiencia, esta acumulación de conocimiento está regida por la Ley de Causa y Efecto, una ley tan natural como la naturaleza misma, que determina que el día suceda a la noche o la primavera al invierno. Esta Ley obliga a los hombres a cosechar lo que siembran en obras o actos, no como una recompensa o un castigo, sino como un efecto consiguiente a la causa.

La experiencia y la observación son las únicas fuentes del saber. Solo instruyéndonos día a día, en las sobrias enseñanzas de la Orden, guiados por las tres Luces que la dirigen, perfeccionándonos y destruyendo los prejuicios mundanos, así tan solo, podremos llegar algún día a la meta deseada, a ver la Luz que irradia del Oriente, Luz que es Fuerza y Vigor, y así podamos conocer la Verdad.

BIBLIOGRAFÍA:

- El libro del Aprendiz – Oswald Wirth
- Revistas Masónicas – Oriente de Santiago
- Planchas Masónicas – Cámara de Aprendices, R□L □No.127
- Historia Universal de la Filosofía – Storing H.J.
- Que es Filosofía – Maurin Carlos Fernández
- Leonardo Da Vinci – Strozzi Renato.

En el próximo número: La fraternidad y su proyecto

El autor

Carlos Maurin Fernández, nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años de edad fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado como Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

Enciclopedia del REAA

Tomo II - Logia de Perfeccion - Parte 13

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
"Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado"
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra "Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado":

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de re-enviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Continuación……

Preboste y Juez

Séptimo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado

Introducción

Aspiro a ser Sabio.

Perdido entre los intersticios del Rito, el *séptimo* grado debería implicar una conclusión, el haber arribado a un logro, por supuesto parcial, pero de todas formas un logro trascendente en la evolución masónica del Iniciado, lo que implicaría que recibir este grado constituyese una verdadera dignidad, y en tal forma debería ser considerado.

¿Qué tiene para ofrecernos el Preboste y Juez para que lo consideremos una verdadera dignidad? La balanza, la estrella de nueve puntas, la espada, son símbolos que ya conocíamos de otros grados, pero aquí aparece un emblema nuevo y fundamental: la Llave de Oro, que nos permite abrir la "*puerta*". Al respecto, podemos relatar un brevísimo cuento, con final abierto, de los hermanos Grimm:

> *"Un día de invierno en que una espesa capa de nieve cubría la tierra, un pobre muchacho hubo de salir a buscar leña con un trineo. Una vez la hubo recogido y cargado, sintió tanto frío, que antes de regresar a casa quiso encender fuego y calentarse un poco. Al efecto apartó la nieve, y debajo, en el suelo, encontró una llavecita de oro. Creyendo que donde había una llave debía estar también su cerradura, siguió excavando en la tierra y, al fin, dio con una cajita de hierro. "¡Con tal que ajuste la llave! - pensó -. Seguramente hay guardadas aquí cosas de gran valor." Buscó, y, al principio, no encontró el agujero de la cerradura; al fin descubrió uno, pero tan pequeño que apenas se veía. Probó la llave y, en efecto, era la suya. Le dio vuelta y... ahora hemos de esperar a que haya abierto del todo y levantado la tapa. Entonces sabremos qué maravillas contenía la caja."*

¿Cuáles son los tesoros maravillosos que esconde la caja, que en este grado es el Cofre de Ébano? Grimm no los revela, quizás porque espera que cada uno tome la llave y abra su propia caja.

En efecto, el Cofre de Ébano es nuestro propio inconsciente, nuestra propia profundidad. Abrirlo no es sencillo, y tampoco sabemos con qué nos hemos de encontrar, si será algo sublime, maravilloso o espantoso. Pero debemos abrirlo, por supuesto que con mucho cuidado, o permanecer para siempre en la ignorancia. Y en este grado buscamos la Sabiduría.

El séptimo grado, si es realmente un grado de consumación, de logro, debería ser el grado en el que poseemos la llave que abre nuestro propio cofre, el secreto de nosotros mismos, el que deja el Corazón de Hiram al descubierto, y lo vemos vivo, palpitante, luminoso.

Cuidemos esta llave, y este cofre. Su apertura es delicada, y su contenido debe tratarse con cuidado, pero ese contenido es lo más valioso que podemos conocer, pues el cofre contiene, simplemente, nuestro Destino**.**

Memorial

Definición del grado.

Es el séptimo grado del Rito, el cuarto de la Logia Capitular de Perfección y el cuarto de la Segunda Clase o Serie de grados. Como tal, pertenece a la categoría de grados Sublimes o Inefables, dedicados a la búsqueda de la Palabra Perdida.

Es, por lo tanto, un grado esencialmente cabalístico, concernido con la búsqueda de la Shekinah, que según el Ritual habría de hallarse en el centro del Templo, en el quinto punto, "*donde reverenciamos la Sabiduría"*. Varios de sus símbolos ya se encontraban en el Secretario Íntimo, demostrando la existencia de una continuidad entre ambos grados, continuidad que habrá de proseguir en el Intendente de Edificios.

Otras denominaciones
Maestro Irlandés.

Símbolos principales
- El cofre de ébano
- La llave de oro
- Los cuatro puntos y el quinto en el centro
- La Shekinah
- La balanza
- La espada sobre el libro
- La "mano de justicia"
- Maat
- El Juicio de Osiris
- El Anciano Sabio
- Melchisedeq, el "Rey de Justicia"
- La esmeralda
- La rosa
- La rosa y la piedra

Colores del grado
Rojo y blanco.

Objetivos exotéricos
- Trabajar para solucionar la miseria de los pueblos.
- Difundir los principios de justicia, equidad e imparcialidad.
- Asociar la justicia con la sabiduría.
- Trabajar por la igualdad de todos los hombres ante la ley.
- Luchar por extender el saber, el conocimiento y la educación a toda la sociedad.
- Combatir el fanatismo y la intolerancia religiosa.
- Trabajar para eliminar toda forma de racismo.

Objetivos esotéricos:
- Impartir justicia (equilibrio) entre todos los Obreros.
- Revisar los planos y trazados realizados por o para los Obreros.
- Armonizar su vida diaria con los "planos del Templo".
- Estudiar el significado cabalístico de la Shekinah.
- Comprender la Sabiduría como el atributo principal del Logos Creador y analizar las relaciones entre Cosmos y Caos en el Universo.
- Alcanzar una vislumbre de dicha Sabiduría.
- Tomar la Llave de Oro, y abrir con ello el Cofre de Ébano.

Leyenda.
Después de la muerte de Hiram, Salomón nombró varios Prebostes y Jueces para establecer justicia entre los trabajadores, escuchar las quejas y resolver las disputas, porque después del período de duelo los disturbios y problemas eran más frecuentes que cuando el Arquitecto aún vivía. Estos Prebostes y Jueces trataban a hebreos, fenicios y cananeos por igual, con las mismas leyes, es decir, para ellos no había "pueblo elegido".

Impulsado por un sentimiento de benevolencia y gratitud hacia su Secretario Intimo Johaben, Salomón le confirió este grado. Lo iniciaron Tito, Adonhiram y Abda. Maravillado de las sublimes revelaciones que le acababan de hacer, Johaben, el Iniciado, pronunció la palabra Kivi, a lo que Salomón le contestó

diciendo Kum, le puso una balanza en las manos como atributo de su nueva dignidad y le dio una llave de oro con la que se podía abrir el cofre de los Prebostes y Jueces. Se dice que, una vez recibido en este grado, *"los conocimientos de Johaben aumentaban diariamente",* es decir, se volvía Sabio.

* * *

Además del título de Preboste y Juez, suele llevar este grado el de Maestro Irlandés, que es sinónimo de Sabio, de donde proviene la segunda parte de la Leyenda. Se dice que este título procede de la época de Carlo Magno, el cual no hallando en Occidente quien pudiera enseñar Filosofía y Ciencias en los centros que fundó para acabar con la ignorancia que reinaba en el Imperio, tuvo que ir a buscarlos a Irlanda, país al que los Emperadores de Oriente llamaban la Esmeralda de los Mares, llegando a ser tan famosa por su instrucción en aquellos tiempos, que era la mayor gloria ser llamado Maestro Irlandés…

Afiliados aquellos profesores a los hombres libres que habían establecido las Guildas, lograron que Carlo Magno cesara en sus persecuciones contra los que antes llamaban herejes, y que reconociera el derecho de gobernarse por sí propios a determinados pueblos.

Título de la asamblea
La Logia se denomina Tribunal o Colegio y los miembros se titulan "Ilustres Prebostes y Jueces", o "*Maestros Irlandeses*".

Oficiales
El Maestro se titula *"Tres Veces Ilustre Preboste y Juez en Jefe"* y representa a Tito, Príncipe de Harodim. Su joya es un triple triángulo que lleva en el centro las doce piedras del pectoral del Sumo Sacerdote del Templo de Salomón.

Harodim (hé; resh; daleth; iod; mem final) es el plural de Jarod (heth-resh-daleth), que se deriva de radah (resh-daleth-hé), que significa dominar, controlar, liderar, conducir. Jarod es sinónimo de Menatsekha y puede comprenderse como supervisor, jefe, el líder del equipo. Pero Jarod también significa retirar, *extraer* y, curiosamente, Tito también puede derivar de *tite*, que significa *limo, barro, fango* y está asociado con el mito del Gólem. Y *limo, barro, fango* también refiere a la Materia Primordial de la Obra alquímica. Quizás exista aquí un significado oculto que le daría al grado un sentido esotérico que hasta ahora no habíamos sospechado.

Los restantes Oficiales son:

- Ilustre Primer Inspector, representa a Adonhiram (se sienta al Occ **.·.**).
- Ilustre Segundo Inspector: Abda (al Occ **.·.**).
- Orador (fiscal o procurador): Josaphat, hijo de Ahilud (al S **.·.**).
- Secretario (actuario o escribano): se sienta en su puesto usual.
- Maestro de Ceremonias (ujier del tribunal): se sienta al N **.·.**, desempeña a la vez los cargos de Tesorero, Hospitalario y Retejador.
- Capitán de Guardias o Guardia del Tribunal, se sienta al N **.·.**
- Centinela: a la entrada
- Contando al Maestro y, como es costumbre, sin incluir al Centinela, son siete Oficiales.

Pueden crearse otros cargos, o resumirse los siete en cinco, o en tres, por ejemplo en la creación del grado. De todas formas, el número simbólicamente correcto de Oficiales es siete.

Vestimenta
Los siete Oficiales llevan túnica blanca, los miembros túnica negra.

Mandil
Es blanco, forrado y ribeteado de encarnado. En el centro del área tiene un bolsillo para guardar la llave de oro, rodeado por cinco rosetas blancas y rojas. En la solapa, se borda o pinta una llave dorada.

Cordón
Es rojo, en forma de banda, usada desde el hombro derecho a la cadera izquierda.

Joya
Pende del vértice de la banda, y es *"la Llave Dorada que abre la puerta de los Misterios"*. Algunos graban la letra A (inicial de Arquitecto) en la guarnición, dentro de un triángulo, aunque esto posiblemente sea una modificación moderna de la letra hebrea Aleph o de la griega Alpha. Lo que indica que esta llave permite el acceso a la primera letra del alfabeto y, por extensión, a todas las letras.
Por otra parte, advirtamos que, en el Secretario Íntimo, uno de los símbolos era la *puerta*, e Hiram de Tiro la atravesaba con violencia, violando un espacio. Por el contrario, después de la alianza entre los Reyes, el Preboste posee una *llave y puede abrir la puerta legítimamente*, accediendo a un espacio al que ahora se le da dado entrada.

Las decoraciones del grado, tal como aparecen en los "Comentarios de Clausen"

Guantes
Blancos

Decoración del Templo
La Logia se reúne en la Cámara del Medio, la misma en la que se realizan los trabajos del grado de Maestro. La tapicería es roja.

Al Este hay un dosel azul sembrado de estrellas brillantes. En el centro del dosel cuelga la caja de ébano, ornamentada con joyas.

El altar, en el centro del Templo, vuelve a denominarse *"Altar de los Juramentos".* Es de forma triangular, montado sobre una base circular. Está cubierto de blanco y sobre él se colocan: el Libro de la Ley, una llave dorada, un triángulo equilátero dorado, que lleva en su centro el monograma AG, con ambas letras entrelazadas, una balanza equilibrada y dos espadas cruzadas.

La Cámara se ilumina con cinco luces, una en cada esquina y la quinta en el centro. Son *«Las Cinco Grandes Luces»*.

Y habrá, en el Templo, rosas rojas y rosas blancas.

Horas de trabajo
Para abrir: los trabajos se abren *"a la séptima hora del Hombre Sabio"*.
Para cerrar: *"Cuando el Sol brilla en el zenith del cielo y descubre la Gran Verdad a los ojos de los Prebostes y Jueces."*

Instrumentos de trabajo
No se usan mazos, porque los trabajos no son de arquitectura. Se trabaja con la espada y la balanza, símbolos de la justicia.

Los principios del Preboste y Juez
Actuar con justicia, deliberar con imparcialidad, decidir con equidad.

Orden del grado (Signo de Pregunta)
Poner los dos primeros dedos de la mano derecha en uno de los lados de la nariz. Se supone que esto representa una persona en actitud de reflexión. Al respecto, algunos Rituales indican *"apoyar el índice en la órbita del ojo en actitud de reflexión"*, como quien considera reflexivamente una decisión que debe tomar.

Signo de Respuesta
Colocar el pulgar abajo del mentón, llevar el dedo medio sobre la punta de la nariz y mantener el índice sobre el lado derecho de la nariz, formando así una suerte de compás de tres puntas.

Signo de la Justicia
Consiste en pararse formando escuadra, la mano derecha cerrada frente al cuerpo, a la altura de la cintura, como si estuviese empuñando una espada con la punta tocando el suelo; simultáneamente la mano izquierda cerrada, como si estuviese asegurando el centro del eje de una balanza en equilibrio, a la altura del lado izquierdo del pecho, figurando así el cuerpo del Preboste la alegoría de la estatua de la Justicia.

Toque
Enlazarse recíprocamente los dedos de la mano derecha (el pequeño con el índice), de forma tal que las palmas queden unidas, y dar cada uno 7 golpes suaves, con el pulgar, en la palma del otro Hermano.

Palabra de Pase
Tito.
Tito: los antiguos Rituales decían que significa "Venerable", pero esto no tiene sentido en hebreo, fenicio o cualquiera de los idiomas de la época. Vuillaume (siglo XVIII) quiere ver en "Tito" una corrupción de Akhitov, que se traduce como *"mi hermano es bueno"*. Esto es, por supuesto, posible, pero agrega poco al simbolismo del grado, a menos que interpretemos "bueno" de alguna forma particular. Ya hemos visto, por otra parte, que podrían encontrarse significados alquímicos para este nombre.

En el Nuevo Testamento se menciona a un "Tito", como compañero de San Pablo y a un "Titius", que se llamaba en griego Titos o Titios, equivalentes del latino *Justus*, el Justo. Tratándose del jefe de los "Prebostes y *Jueces*" esto último tiene sentido.

Palabra Sagrada
Shekinah.
Shekinah (shin-caf-iod-nun-hé, también escrita Shekhina): corresponde al centro o Unidad, el quinto punto que unifica el cuaternario. Es la Sabiduría inspiradora, la Iluminación, interpretada como el principio femenino del Universo, una esencia inmanente al Cosmos.

Otras palabras ("las siete Palabras del Preboste y Juez")
Kivi, Kum, Stolkin, Hiram, Arquitecto, Geómetra, Xinxi.

Kivi: Michel Saint-Gall sugiere que esta palabra podría derivar de *shivi*, cuya traducción literal es: "*¡Siéntate, mujer!"*, que no se entiende a menos que sea una especie de invocación imperativa hacia la Shekinah. Otros la vinculan con Shevi, que significa *prisionero*, y podría indicar el estado de ánimo del Gremio después de la muerte de Hiram Abif. Sin embargo, probablemente sea una deformación de Hai (heth-yod), que significa "Vida" [1]. y tiene un rol muy importante en el judaísmo y la cábala.

Notemos que, en griego, vida se pronuncia como zoé o zoí, con la "z" prolongada como el zumbido de una mosca Esto nos remite naturalmente a "ziza", la Palabra del Maestro Secreto. La referencia a la "vida", por lo tanto, presenta en estos grados una continuidad.

Volviendo al término hebreo, digamos que Jai o Hai está compuesto por la letras yod y jet o heth. La letra jet, entre otros significados, representa *"el latido del corazón del tzadik"*. El tzadik es el "hombre justo" de la Cábala. Aparecen entonces numerosas ideas asociadas con este grado: la vida, el corazón, el hombre justo.

Agreguemos que, como ya sabemos, este grado está dedicado a la Sabiduría. Y la asociación entre Sabiduría y Vida es típicamente cabalística; así, se dice que *"La Sabiduría derramó la Vida a través de los Senderos"*.

Kum (más correctamente *kun*, caf, vav, nun final): fundar, establecer, consolidar. Escrito como *qum* (qof, vav, mem final) es levantarse, enderezarse, renacer. Sin la mem final, es *qow*, que se interpreta como cuerda, y simbólicamente como cordón umbilical.

El verbo hebreo kum, de acuerdo con el empleo bíblico del término, puede significar levantarse de un estado de tristeza, depresión e infortunio. Implica por lo tanto vivificarse psíquica y emocionalmente. El binomio jai-cum puede entonces aludir a un renacimiento pleno y completo de Hiram: jai en el sentido de la vida física y cum de la vida mental interior. O bien, el renacimiento del Gremio después de la tristeza y parálisis producida por la muerte de Hiram.

Stolkin: en esta forma, esta palabra no existía en los idiomas de la época. Algunos la interpretan como "corriente de agua", pero eso no guarda relación con el simbolismo del grado. Pike, al relacionarla con otras palabras, dice que significa: *una fundación firme o estable, una planta erecta, enderezada o brotada, un mástil o pedestal que deber ser enderezado.* Y eso da lugar a un interesante simbolismo

[1] La referencia al término griego para "vida" amerita una explicación. En griego existe un doble término para denominar la vida: tzoé y bíos. La primera de estas palabras significa la existencia, la vida (su opuesto es la muerte). Se expresa también con ella la duración de la vida, el género de vida y los recursos para sostenerla. Su uso es mucho menos extenso que el del otro término, reservándoselo sólo para designar la vida humana, el hecho de la vida y su duración, junto con los demás valores de tzoé.

porque Stolkin clavó la rama de acacia sobre la tumba de Hiram. Hay un claro significado fálico, masculino, que se relaciona con *Kum* (ponerse de pie) y con elevar una columna.

Xinxi: También escrito como Xinxen o Xinxeu. Según Delaunaye (1815), Xinxi significa "sede del alma", y podemos pensar que alude al corazón. Otros la califican de "reposo del alma". Pero R.Desaguliers y R.Dachez (2002), estudiaron las costumbres funerarias de la China antigua, ¡y encontraron analogías con el Ritual del Preboste! Según estos autores, esto sería resultado de la influencia jesuítica, puesto que los jesuitas tuvieron una importante presencia en China. Pero aunque sea por obra de los jesuitas, de esta manera Xinxi adquiere un mayor significado, pues derivaría de ideogramas chinos que significan *nacer, vivir, generar*.

Algunos vinculan esta palabra con la corriente neotaoísta china Xuanxue, de carácter existencial y ontológico. Finalmente, algunos han intentado relacionar Xinxi con *etsem shéeyno*, que, según el Zohar, sería una "luz imputrescible" a partir de la cual el cuerpo humano podría regenerarse después de la muerte.

Gran Palabra
Izrach-Iah.
Izrach-Iah: la brillante expresión o expansión de la Luz, el Yod en sí mismo, el Agente Generativo, la Palabra, el Logos, el Primer Demiurgo Autogenerado. Tiene, por lo tanto, un significado de tipo gnóstico. Y se establece un "matrimonio" entre la Palabra Sagrada (Shekinah) y la Gran Palabra (Izrach-iah). Según Saint-Gall la forma correcta es Izrakhia (iod-zain-resh-heth-iod-hé) y, si bien corresponde a algunos personajes bíblicos, puede también vincularse con la magia angelológica de los siglos XVIII y XIX.

Batería
5 golpes (4 + 1).

Aclamación
Se utiliza la Gran Palabra.

Marcha:
La misma que la del Maestro Perfecto, agregando un quinto paso dado desde el último ángulo hasta el centro del cuadrado.

Edad: dos veces siete, es decir, 14 años.

Alfabeto Jeroglífico del Grado:

Prerrogativas
Si bien no tiene una prerrogativa especial, siendo el *séptimo* grado, recibirlo se considera una dignidad.

Disciplinas sugeridas
En forma exotérica, reflexionar con imparcialidad y consciencia antes de emitir cada juicio. Esotéricamente, la meditación en los símbolos de la Llave de Oro y el Cofre de Ébano.

Examen de Reconocimiento:

- P.: ¿Eres Preboste y Juez?
- R.: Dispenso justicia a todos los obreros, y administro las leyes sin preocupaciones ni parcialidades.

- P.: ¿Dónde fuiste recibido?
- R.: En la Cámara del Medio.

- P.: ¿Cómo fuiste introducido?
- R.: Dando cuatro golpes y uno más.

- P.: ¿Qué simbolizan estos cinco golpes?
- R.: Los cuatro ángulos del Templo, y el Centro.

- P.: ¿Cuál es el emblema especial de vuestro rango?
- R.: Una balanza en equilibrio, como símbolo de justicia, imparcialidad y exactitud. Según Arieh Kaplan, los dos platillos de una balanza simbolizan las dos manos (recordar que Salomón depositó una balanza en las manos de Johaben), y el fiel de la misma corresponde a la lengua, que de acuerdo con el Sepher Yetzirah es la *"alianza entre el fuego y el agua*[2]*"*, y "graba" las letras del alfabeto.

- P.: ¿De dónde venís?
- R.: Vengo y voy a todas partes

Lectura de Instrucción: "Sintética" (Síntesis del simbolismo del grado)

- P.: ¿Cómo ingresaste al Templo?
- R.: Inclinando mi cabeza ante la Sabiduría.

- P.: ¿Cuántos viajes realizaste?
- R.: Siete.

- P.: ¿A quiénes fueron consagrados los viajes?
- R.: A los siete sabios de Grecia: Cleóbulo, Solón, Quilón, Bias, Tales, Pítaco y Periandro.

- P.: ¿Sobre qué fuiste examinado?
- R.: Sobre los Derechos del Hombre.

- P.: ¿Cómo prestaste el Juramento?
- R.: Bajo la Shekinah, sobre el triángulo y la llave de oro.

- P.: Explícate.
- R.: Estaba de rodillas, con la mano derecha sobre las dos espadas cruzadas, el triángulo y la llave; la izquierda sobre la balanza y, al igual que a la entrada, la cabeza inclinada *"ante el símbolo de la Sabiduría"*.

[2] Entre la letra shin y la letra mem

- P.: ¿Cuál fue el primer símbolo de tu Consagración?
- R.: Los toques de la espada, con los que me armaron Caballero, y me dijeron que era Consagrado *"sobre el filo de la espada"*. Ese fue el primer punto.

- P.: ¿Cuál fue el segundo símbolo?
- R.: Recibí una espada, de la que me dijeron: *"Jamás la manches con sangre de inocentes, ni la envaines sin honor*. En ello consistió el segundo punto.

- P.: ¿Cuál fue el tercer símbolo?
- R.: Recibí una rosa roja y una rosa blanca. Ese fue el tercer punto.

- P.: ¿Cuál fue el cuarto símbolo?
- R.: Consagraron mi mente tocando mi frente con la Gran Llave de Oro. Ese acto fue el cuarto punto.

- P.: ¿Cuál fue el quinto símbolo de tu Consagración?
- R.: Abrir el cofre de ébano utilizando para ello la Llave de Oro. Ese fue el quinto y último punto, que tuvo lugar en el Centro.

- P.: ¿Por qué, durante la Apertura, el Maestro hace circular una gran Llave de Oro que todos los Prebostes deben besar?
- R.: Para constituir sólidamente la egrégora.

- P.: ¿Qué podemos abrir con la Llave?
- R.: La Llave de Oro *"abre la tumba que simboliza el Santuario de la Verdad, el santuario de la consciencia, donde el corazón de Hiram Abif fue depositado; ella abre todos los edificios y da acceso a todas partes". «La Llave de Oro abre la urna donde está contenido el conocimiento sapiencial, la sabiduría superior tradicional»*.

- P.: Entonces, ¿qué es el Cofre de Ébano, que la Llave de Oro puede abrir?
- R.: El velo que oculta todo lo que es precioso.

- P.: ¿Por qué decimos que la Llave es de oro?
- R.: Porque el oro simboliza la materia exaltada a su estado más elevado.

- P.: ¿Por qué en el Maestro Secreto se te dio una llave, y aquí se te dio otra?
- R.: Porque el 4 y el 7 están relacionados. El cuatro sigue al primer ternario, y el siete al segundo.

- P.: ¿Por qué la primera llave fue de marfil y la segunda de oro?
- R.: Porque según el material de la llave el contenido hallado es diferente.

- P.: ¿Hay una tercera llave?
- R.: Aún no la conozco, pero me han dicho que es de Fuego.

- P.: ¿Por qué se te entregó una espada si ya tenías una, como Secretario Íntimo?
- R.: Es la misma espada, que va adquiriendo distintos significados en cada grado donde aparece. Esta forma "espiralada" de enseñanza es típica del simbolismo.

- P.: ¿Cuáles son los dos conceptos fundamentales de este grado?
- R.: La Sabiduría y la Justicia.

- P.: ¿Cuáles son los símbolos de la Sabiduría?
- R.: Una mujer joven (la Shekinah) o un hombre viejo (el Anciano Sabio).

- P.: ¿Qué es la Sabiduría?
- R.: Es el Gran Misterio, y para alcanzarla se requiere un Estudio Universal.

- P.: ¿Qué se te enseñó como Maestro Irlandés?
- R.: A buscar la Sabiduría sin límites dogmáticos.

- P.: ¿Qué representan las Siete Artes y Ciencias Liberales?
- R.: La suma de la Sabiduría. Ellas nos proporcionaron muchos de nuestros símbolos: del *trívium* las Palabras, los alfabetos simbólicos, los términos "leer", "escribir", la presencia del Libro; del *cuadrivium* la aritmética y la geometría, todos nuestros símbolos numéricos y geométricos; la música el concepto de la armonía, y la astronomía los símbolos del Sol, de la Luna, las estrellas y muchos más, que adornan los Cuadros de los distintos grados.

- P.: ¿Qué es la Justicia?
- R.: La Justicia es el Ser en acción, es la armonía universal y el intercambio de dones en proporciones guiadas por la razón[3].

- P.: ¿Qué Misterios debe conocer todo Preboste y Juez?
- R.: Los Misterios del heptágono.

- P.: ¿Qué simbolizan las rosas?
- R.: La rosa blanca simboliza la pureza de Hiram Abif y la roja, su sangre derramada.

- P.: ¿Qué simboliza la rosa en la cruz?
- R.: El quinto punto en el cuaternario cruciforme.

- P.: ¿Cómo se relaciona esto con el Maestro Perfecto, quinto grado del Rito?
- R.: La cuadratura del círculo y los cuatro puntos con el quinto en el centro, todos son imágenes mandálicas.

- P.: ¿Qué representa la esmeralda?
- R.: Se la asocia con Irlanda (la "Esmeralda de los Mares"). El término "esmeralda", posiblemente de origen persa, significa "piedra verde".

- P.: ¿A qué llamamos la "vigilancia"?
- R.: El ojo (la consciencia), que se abría en el Maestro Secreto, aquí, siendo el *séptimo grado*, se abre plenamente, y permanece abierto (consciente) en todo tiempo y momento. La vigilancia constante es, entonces, la consciencia siempre despierta.

- P.: ¿Qué es Hiram?
- R.: El símbolo de un demiurgo.

- P.: ¿Qué hicieron los Prebostes y Jueces con el Sepulcro de Hiram?
- R.: Lo sellaron.

Abrieron el Cofre de Ébano y sellaron el Sepulcro de Hiram.

[3] Cabe destacar que "Justicia" fue uno de los antiguos nombres de la sefirá Malkuth

Para reflexionar

1. Un Preboste es el sujeto que es cabeza de una comunidad y la preside o gobierna, ejerciendo la justicia. La misma denominación recibía el jefe de algunos gremios. En las órdenes de caballería es el gran oficial que tiene a su cargo la dirección del ceremonial y lleva la banda y la Cruz de la orden en las grandes solemnidades.

2. Durante la Edad Media, Irlanda se las ingenió para preservar restos de la cultura griega cuando ésta estaba desapareciendo en el resto de Europa. Quizás algunos eruditos escaparon a ese país huyendo de los bárbaros. En los siglos VI al IX, este saber floreció en los monasterios irlandeses y, debido a la escasa influencia romana, estuvo libre de ortodoxias. Pero se ha conservado poco, excepto los libros bellamente iluminados, como el famoso Libro de Kells.

3. Ki o Kivi significa, entre otras cosas, expresar obediencia, arrodillarse; Kum es el imperativo de pararse. Estas palabras se dicen cuando se entra al Templo (el que ingresa dice Kivi, el Maestro responde Kum). Nótese que ambas implican una dualidad (arrodillarse – pararse) y que la actitud del Maestro es indicarle al Iniciado que no exprese sumisión u obediencia, sino que se ponga de pie y se gobierne a sí mismo.

4. Los cuatro puntos y el quinto en el centro constituyen una cuaternidad centrada en un punto primordial, en la Unidad. Desde ese punto central se aprecian las cuatro facetas de la cuaternidad. Transmite la idea de plenitud, de alcanzar una visión de la totalidad.

5. Símbolos como la rosa y la piedra, que aparecen en este grado, es probable que tengan un origen alquímico y que se vinculen con la simbología Rosacruz. Recordemos que "la rosa en la cruz" es el quinto punto dentro del cuaternario cruciforme. Esta "prefiguración" de símbolos Rosacruces resalta el carácter de dignidad, de culminación, que a veces manifiesta este grado. Lo que es coherente con su condición de séptimo grado.

6. Se dice que la Llave de Oro abre 3 cosas: la caja de ébano, la Urna de Oro y el corazón del hombre. Otras veces se dice que abre el sepulcro de Hiram; otras el Sancta Sanctórum. En realidad, la Llave abre cualquier cosa para cuyo contenido estemos preparados. ¡E incluso puede sorprendernos revelando algo para lo que no estábamos preparados, algo totalmente inesperado!

7. El cofre es de madera de ébano, material vegetal, que se caracteriza por su dureza, densidad y color negro. Cada árbol recuerda el eje del mundo. Este cofre contiene en su interior el secreto de los planes de construcción, el secreto de la verdadera Maestría. Por otra parte, podemos considerar que esta caja de ébano recuerda que el cuerpo físico del arquitecto volvió a descomponerse después de que la carne hubo dejado los huesos, de ahí el color negro. La caja de ébano recuerda a la tierra, un cofre que con frecuencia está destinado a encerrar cosas preciosas que merecen ser conservadas, e incluso un tesoro. El cofre de ébano recuerda a la urna que contiene el corazón del Arquitecto en el Santo de los Santos, por lo que puede ser trazada una analogía entre el corazón de Hiram y los planos del Templo dentro del cofre. Uno y otro son tesoros ocultos que deben ser guardados[4].

8. Que Tito represente a un "Anciano Sabio" es consistente con el objetivo del grado, que es la Sabiduría. Tito, en este sentido, es aquel que ha percibido la Shekinah, el Logos, la presencia de la Sabiduría.

[4] Irene Mainguy, con modificaciones

9. La figura del Anciano Sabio se relaciona con el Rey Melchisedeq, entendido como personaje simbólico y escatológico. La Cábala de Luria menciona el "Althiqa Qaddisha", el Anciano Santo, que quizás podría entenderse como el arquetipo primordial de todos los personajes de esa clase, aunque esto sobrepasa los límites del presente estudio.

10. La asociación entre la Sabiduría y la Justicia es remota, pues podemos rastrearla hasta el instante en que Salomón pidió poseer «la Sabiduría de un Juez».

11. El Talmud concibe a la Shekinah como una Luz de gran belleza, cuya presencia se anuncia con un sonido igualmente hermoso, como el de una campana poseedora de gran armonía. Sin embargo, desde un punto de vista menos religioso, se han adjuntado a la Shekinah cualidades femeninas, hasta tornarla similar a las «diosas» de los cultos politeístas. La ausencia de un principio femenino en el judaísmo es una importante limitación de esta corriente, que el cristianismo ha intentado paliar, pero con escaso rédito, con el culto de María. La visión esotérica de la Shekinah la aproxima, por lo tanto, a una suerte de Ánima Universal.

12. De acuerdo con la tradición judía, la sagrada Luz de la Shekinah desciende sobre el «recto», el «justo». Entre las virtudes necesarias para recibirla, se mencionan no sólo la sabiduría, la justicia o la benevolencia, sino también la hospitalidad. Esta última, masónicamente, encuentra su correspondencia en la fraternidad y la recepción amistosa que el Gremio tenía para con los masones viajeros que provenían de comarcas remotas. La Shekinah ilumina al Tzadik, «el hombre justo», que tanta analogía presenta con el Preboste y Juez. El Tzadik[5] es aquel «cuya palabra es siempre verdadera», lo que anticipa conceptos del grado 11°.

13. El Tzadik o Zaddik es un concepto cabalístico hebreo, aunque también se encuentra en el Islam y en las antiguas tradiciones cananeas. El Zaddik u "hombre justo", que mora en Yesod y contempla la Shekinah, es una de las "piedras fundamentales" de la Creación, y apoya la estabilidad (kun) de la misma. En general, el concepto de "juez" entre los hebreos antiguos era sinónimo del libertador que resuelve conflictos y saca a la sociedad de un estado caótico. Esto, tanto esotérica como exotéricamente, está muy relacionado con el Preboste y Juez masónico. Su función exotérica (probablemente, jamás cumplida) era poner orden en el caos de Ritos y grados del siglo XVIII, la esotérica era ser como el "Zaddik", que contempla y permite fluir a la Shekinah, y así asegura la estabilidad de la Orden.

Rúbrica

"Compañeros y exploradores en las entrañas de la Tierra, es ahora nuestro deber sellar la tumba de nuestro Gran Maestro perdido, guardar nuestros secretos y retirarnos en paz a la mansión de los muertos."

"Que todos los séptimos sean queridos (y no olvidados ni mutilados)". *El séptimo grado debe ser vivificado, debe cobrar nueva fuerza y vigor. La tradición irlandesa debe fluir hacia el Rito Escocés, como fluía el saber desde Irlanda hacia Europa continental en tiempos pasados. Para ser justos, primero debemos ser sabios, y la sabiduría sin justicia es la opresión del ser humano. Ética, dignidad, valor; he ahí los ideales del Caballero: ¡que ellos sean mucho más que palabras vacías!*

"Fuimos por un momento Caballeros, pero ahora debemos volver a nuestro antiguo Oficio: la ciudad nos llama, como Intendentes de Edificios."

[5] Notar que "Tito Zadoc" es realmente Tito El Tzadik

El Orden del Preboste y Juez, en un antiguo Ritual francés

Próximo número: Tomo II – Logia de Perfeccion – Parte 14 (Intendente de Edificios)

Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través de los email que aparecen al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"

Piedras, metales y gemas

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

Cesar-2022

Capitulo XXI – de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos

Según enseñaban los primeros filósofos, cada uno de los cuatro elementos primarios tiene su análogo en la cuádruple constitución terrestre del hombre. Las piedras y la tierra corresponden a los huesos y la carne; el agua, a los distintos fluidos; el aire, a los gases, y el fuego, al calor del cuerpo. Como los huesos son el marco que sostiene la estructura corporal, se pueden considerar un emblema adecuado del espíritu: el fundamento divino que sostiene el tejido complejo formado por la mente, el alma y el cuerpo. Para el iniciado, el esqueleto de la muerte que sujeta la guadaña con sus dedos huesudos representa a Saturno (Cronos), el padre de los dioses, que lleva la hoz con la que mutiló a Ouranos, su propio padre.

En la lengua de los Misterios, *los espíritus de los hombres son los huesos de Saturno* reducidos a polvo. Este dios siempre se adoraba con el símbolo de la base o el pie, puesto que se lo consideraba la infraestructura que sostenía la creación. El mito de Saturno tiene su sustento histórico en los registros fragmentarios conservados por los antiguos griegos y fenicios con respecto a un rey de este nombre que gobernaba el antiguo continente de Hiperbórea. Como Polaris, Hiperbórea y la Atlántida están enterradas debajo de los continentes y los océanos del mundo moderno, a menudo se representan como rocas que mantienen sobre su extensa superficie nuevas tierras, razas e imperios. Según los Misterios escandinavos, las piedras y los acantilados se formaron a partir de los huesos de Ymir, el gigante primigenio de arcilla ardiente, mientras que, para los místicos helenos, las rocas eran los huesos de la Gran Madre, Gæa.

Después del diluvio enviado por los dioses para destruir a la humanidad al final de la Edad de Hierro, los únicos que quedaron con vida fueron Deucalión y Pirra. Al entrar en un santuario en ruinas para orar, un oráculo les dijo que se marcharan del templo y, con la cabeza velada y la ropa suelta, echaran a sus espaldas los huesos de su madre. Deucalión entendió que el mensaje críptico del dios quería decir que la tierra era la Gran Madre de todas las criaturas, de modo que recogió unas piedras sueltas, le pidió a Pirra que hiciera lo mismo y las arrojó a sus espaldas De aquellas piedras surgió una raza nueva y fornida de seres humanos: las piedras que arrojó Deucalión se convirtieron en hombres y las que arrojó Pirra, en mujeres. Esta alegoría representa el misterio de la evolución humana, porque el espíritu, al infundir alma en la materia, se convierte en el poder interno que, poco a poco pero siguiendo un orden, eleva el mineral al estado vegetal, la planta al plano animal, el animal a la dignidad humana y el hombre al estado de los dioses.

El sistema solar se organizaba mediante fuerzas que actuaban hacia dentro a partir del gran anillo de la esfera de Saturno y, puesto que Saturno controlaba el comienzo de todas las cosas, lo más lógico es deducir que las primeras formas de culto estaban dedicadas a él y a su símbolo peculiar: la piedra. Por consiguiente, la naturaleza intrínseca de Saturno es sinónimo de la roca espiritual que es el fundamento imperecedero del templo solar y tiene como antitipo u octava inferior a la roca terrestre —el planeta Tierra—, que sostiene sobre su superficie irregular los diversos géneros de la vida terrenal.

A pesar de lo incierto de su origen, no cabe duda de que la litolatría constituye una de las primeras formas de expresión religiosa. «En todo el mundo —escribe Godfrey Higgins—, parece que el primer objeto de idolatría fue una piedra simple, sin trabajar, puesta en el suelo, como emblema del poder generador o procreador de la naturaleza[1]» Existen restos del culto a las piedras distribuidos por la mayor parte de la superficie terrestre; un ejemplo notable son los menhires de Carnac, en Bretaña: varios miles de piedras gigantescas y sin cortar, dispuestas en once hileras. Muchos de estos monolitos sobresalen más de seis metros de la arena en la que están clavados y, según los cálculos, algunos de los más grandes pueden pesar más de cien toneladas. Hay quienes creen que determinados menhires marcan el lugar donde hay un tesoro escondido, aunque lo más plausible es que Camac sea un monumento al conocimiento astronómico de la Antigüedad. Los túmulos de piedra (*cairn*), los dólmenes, los menhires y las *cistvaen* o cámaras funerarias que hay dispersas por todas las

[1] Higgins Godfrey: The Celtic Druids

islas británicas y en Europa se levantan como testimonios mudos, pero elocuentes, de la existencia y los logros de unas razas que ya se han extinguido.

Tienen particular interés las «rocas balancín», que ponen de manifiesto la habilidad mecánica de aquellos pueblos primitivos. Estas reliquias consisten en rocas enormes, apoyadas en uno o dos puntos pequeños, de tal manera que se balancean al ejercer una presión mínima y, sin embargo, el mayor esfuerzo no basta para hacerlas caer. Los griegos y los romanos las llamaban «piedras vivas»; la más famosa es la «Gygorian stone», situada en el estrecho de Gibraltar, que, aunque tenía un equilibrio tan perfecto que se la podía mover con el tallo de un narciso, ni el peso de muchos hombres podía hacerla caer. Cuenta la leyenda que Hércules puso una roca balancín sobre las tumbas de los dos hijos de Bóreas, a los que había matado en combate, y la piedra estaba tan bien colocada que, si bien se mecía con el viento, no se caía por más fuerza que se le aplicara. Se han encontrado numerosas rocas balancín en Gran Bretaña y en Stonehenge se han hallado rastros de una que ya no existe.[2] Interesa destacar la posibilidad de que las piedras verdes que forman el círculo interior de Stonehenge procedan de África.

En muchos casos, los monolitos no llevan ninguna talla ni inscripción, porque sin duda son anteriores tanto al uso de herramientas como al arte de la escritura. Algunas veces se han cortado las piedras para darles forma de columnas u obeliscos, como en los monumentos rúnicos y en las piedras de *lingam* y *sakti*; en otras ocasiones se les ha dado una forma más o menos parecida a la del cuerpo humano, como en el caso de las estatuas de la isla de Pascua, o se han convertido en figuras esculpidas con primor, como las de los indios centroamericanos y los khmer de Camboya. Las primeras imágenes de piedra tosca apenas se pueden considerar efigies de una divinidad en particular, sino, más bien, un intento rudimentario del hombre primitivo de representar, en las cualidades duraderas de la piedra, los atributos procreadores de la divinidad abstracta. En todas las etapas intermedias entre el hombre primitivo y la civilización moderna ha persistido el reconocimiento instintivo de la estabilidad de la divinidad. Algunas pruebas más que suficientes de la supervivencia de la litolatría en la fe cristiana son las alusiones a la «roca del refugio», la roca sobre la cual se edificará la iglesia de Cristo, la «piedra que los constructores desecharon», la piedra que Jacob se había puesto por cabezal y después erigió como estela y sobre la cual derramó aceite, la piedra que David lanzó con su honda, la roca del monte Moña en la que se erigió el altar del templo del rey Salomón, la piedra blanca del Apocalipsis y la roca eterna.

Los pueblos prehistóricos veneraban mucho las piedras, fundamentalmente porque eran útiles. Es probable que unos trocitos irregulares de piedra fueran las primeras armas del hombre; los acantilados y los riscos constituyeron sus primeras fortificaciones y desde aquellas posiciones estratégicas arrojaba rocas contra los merodeadores. En cavernas o en cabañas rudimentarias construidas con placas de piedra, los primeros seres humanos se protegían del rigor de los elementos. Se levantaban piedras como indicadores y como monumentos a los logros primitivos; también se colocaban sobre las tumbas de los muertos, probablemente como medida de precaución, para evitar la depredación de los animales salvajes. Durante las migraciones, aparentemente era habitual que los pueblos primitivos transportasen consigo piedras procedentes de su hábitat original. Como la tierra natal o el lugar de nacimiento de una raza se consideraba sagrado, aquellas piedras eran símbolos del aprecio universal que todas las naciones compartían con respecto a su lugar de origen. Descubrir que el fuego se podía obtener frotando dos piedras aumentó la reverencia que el hombre sentía por ellas, aunque con el tiempo el mundo de maravillas hasta entonces insospechado que abrió el elemento del fuego, recién descubierto, hizo que la pirolatría sustituyera al culto a las piedras. El Padre oscuro y frío —la piedra— dio origen al Sol brillante —el fuego— y la llama recién nacida desplazó a su padre y se convirtió en el más impresionante y misterioso de los símbolos religiosos filosóficos extendido y perdurable a lo largo de los siglos.

El *cuerpo* de todas las cosas se comparaba con una roca, ya fuera cortada en forma de cubo o labrada con más cuidado para hacer un pedestal, mientras que el espíritu de las cosas se comparaba con la figura

[2] Ibid.

tallada con cuidado que se le ponía encima. Por consiguiente, se erigieron altares como símbolo del mundo inferior y se mantenía encendido el fuego en ellos para representar la esencia espiritual que iluminaba el cuerpo que los coronaba. En realidad, el cuadrado es una de las caras de un cubo, la figura correspondiente en geometría plana y su símbolo filosófico. En consecuencia, cuando consideraban la tierra como un elemento y no como un cuerpo, los griegos, los brahmanes y los egipcios siempre hacían referencia a sus cuatro esquinas, aunque eran totalmente conscientes de que el planeta en sí era una esfera.

Como sus doctrinas eran la base firme de todo conocimiento y el primer paso para alcanzar la inmortalidad consciente, los Misterios se representaban a menudo como piedras cúbicas o piramidales. Por su parte, estas historias se convirtieron en el emblema de la condición de la divinidad alcanzada por uno mismo. La inalterabilidad de la piedra la convirtió en emblema adecuado de Dios —la fuente inamovible e inalterable de la existencia— y también de las ciencias divinas: la relevación eterna de Sí mismo a la humanidad. Como personificación del intelecto racional, que es la verdadera base de la vida humana, Mercurio, o Hermes, se simbolizaba de manera similar. Se instalaban en lugares públicos pilares cuadrados o cilíndricos, coronados por una cabeza de Hermes con barba y llamados «hermas». Término, una forma de Júpiter y dios de los límites y las fronteras, de cuyo nombre deriva la palabra moderna «terminal», también se representaba mediante una piedra vertical, a veces adornada con la cabeza del dios, que se colocaba en el límite de las provincias y en las intersecciones de los caminos importantes.

La piedra filosofal en realidad es la piedra del filósofo, porque la filosofía se compara con una joya mágica, cuyo contacto convierte las sustancias de baja ley en piedras invalorables como ella misma. La sabiduría es el poder de proyección del alquimista, que transforma muchas veces su propio peso de ignorancia grosera en la sustancia preciosa de la iluminación.

Las tablas de la Ley

Cuando estaba en lo alto del monte Sinaí, Moisés recibió de Jehová dos tablas en las que se inscribían los caracteres del Decálogo, trazados por el propio dedo del Dios de Israel. Aquellas tablas estaban hechas del zafiro divino, Schethiyâ, que el Altísimo, tras arrancarlo de su propio trono, había lanzado al abismo para que se convirtiera en el fundamento y el generador de los mundos. El aliento divino rompió aquella piedra sagrada, hecha de rocío celestial, y en cada una de las dos partes el fuego negro dibujó las figuras de la Ley. Aquellas inscripciones preciosas, resplandecientes de esplendor celestial, fueron entregadas por el Señor el día del sabbat en las manos de Moisés, que pudo leer las letras iluminadas del lado del revés por la transparencia de la gran joya[3].

Los Diez Mandamientos son las diez piedras preciosas brillantes que el Uno Santo puso en el mar de zafiro del Ser, y en las profundidades de la materia los reflejos de estas joyas se ven como las leyes que rigen las esferas sublunares. Son los diez sagrados, mediante los cuales la Divinidad Suprema ha estampado Su voluntad sobre la faz de la Naturaleza. Es la misma década a la cual los pitagóricos rendían homenaje bajo la forma de la *tetractys*, el triángulo de puntos espermáticos que revela a los iniciados todo el funcionamiento del plan cósmico; porque el diez es el número de la perfección, la llave de la creación y el símbolo adecuado de Dios, el hombre y el universo.

Por su idolatría, Moisés pensó que los israelitas no eran dignos de recibir las tablas de zafiro y, por consiguiente, las destruyó, para que los Misterios de Jehová no fueran violados. En lugar del original, Moisés utilizó dos tablas de piedra tosca, en cuya superficie grabó diez letras antiguas. Mientras que en las primeras tablas —partícipes de la divinidad del árbol de la Vida— resplandecían las verdades eternas, las segundas —partícipes de la naturaleza del árbol del Bien y del Mal— solo revelaban verdades temporales, de modo que la antigua tradición de Israel regresó una vez más al cielo y no dejó más que su sombra entre los hijos de las doce tribus.

[3] Para más información sobre esta leyenda, véanse The Secret Doctrine in Israel o el Zohar

Una de las dos tablas de piedra que el Legislador entregó a sus seguidores representaba las tradiciones orales y la otra, las tradiciones escritas en las que se fundaba la Escuela Rabínica. Los distintos expertos no se ponen de acuerdo sobre el tamaño ni sobre el contenido de las tablas inferiores. Algunos dicen que eran tan pequeñas que cabían en el hueco de una mano; otros declaran que cada tabla medía diez o doce codos de largo y tenía un peso enorme. Unos cuantos niegan incluso que fueran de piedra y sostienen que eran de una madera llamada *sedr*, que, según los musulmanes, abunda en el Paraíso.

Las dos tablas significan el mundo superior y el inferior, respectivamente: el principio formativo paterno y el materno. En su estado individual presentan lo andrógino cósmico. La rotura de las tablas significa vagamente la separación de la esfera superior de la inferior y también la división de los sexos. En las procesiones religiosas de los griegos y los egipcios se transportaba un arca o una embarcación que contenía tablas, conos y recipientes de piedra de diversas formas que representaban los procesos de procreación. El arca de los israelitas —construida según el modelo de los arcones sagrados de los Misterios isíacos— contenía tres objetos sagrados, cada uno de los cuales tenía una importante interpretación fálica: el cuenco de maná, la vara que reverdeció y las tablas de la ley, que son el primero, el segundo y el tercer principio de la tríada creativa. El maná, la vara que reverdeció y las tablas de piedra son también imágenes adecuadas de la Cábala, la Mishná y la ley escrita, respectivamente, o sea, el espíritu, el alma y el cuerpo del judaísmo. Cuando la llevaron a la Casa Eterna del rey Salomón, el Arca de la Alianza solo contenía las tablas de la ley. ¿Querrá decir esto que, incluso en épocas tan tempranas, la tradición secreta ya se había perdido y solo quedaba la letra de la revelación?

Como representación del poder que creó la esfera inferior o demiúrgica, las tablas de piedra eran sagradas para Jehová, en contraposición a las tablas de zafiro, que representaban la potencia que establecía la esfera superior o celestial. No cabe duda de que las tablas mosaicas tienen su prototipo en los pilares u obeliscos de piedra colocados a ambos lados de la entrada de los templos paganos. Es posible que estas columnas pertenezcan a aquella época remota en la que los hombres adoraban al Creador a través de Su signo zodiacal de Géminis, cuyo símbolo siguen siendo los pilares fálicos de los gemelos celestes. «Los Diez Mandamientos —escribe Hargrave Jennings— están inscritos en dos grupos de cinco cada uno, en forma columnar. Los cinco que están a la derecha (mirando desde el altar) significan la *Ley*; los cinco que están a la izquierda significan los *Profetas*. La piedra de la derecha es masculina y la de la izquierda, femenina. Corresponden a los dos pilares (o torres) de piedra separados que hay delante de todas las catedrales y de todos los templos de las épocas paganas[4]». El mismo autor afirma que la Ley es masculina, porque procede directamente de la divinidad, mientras que los Profetas, o los Evangelios, eran femeninos, porque nacieron a través de la naturaleza humana.

La tabla de la ley derecha simboliza también a Jachin, el pilar blanco de la luz, y la izquierda, a Boaz, el pilar sombrío de la oscuridad. Así se llamaban los dos pilares de bronce situados en el porche del templo del rey Salomón. Tenían dieciocho codos de altura y estaban decorados con hermosas coronas de cadenas, redes y granadas. En lo alto de cada pilar había un gran cuenco —en la actualidad dicen, erróneamente, que era una bola o un globo—: es probable que uno de ellos tuviera fuego y el otro, agua. El globo celeste —al principio era el cuenco que contenía fuego— que coronaba la columna de la derecha (Jachin) era el símbolo del hombre divino; el globo terrestre (el cuenco de agua) que coronaba la columna de la izquierda (Boaz) era el símbolo del hombre terrenal. Estos dos pilares connotan también, respectivamente, la expresión activa y la pasiva de la energía divina, el sol y la luna, el azufre y la sal, el bien y el mal, la luz y la oscuridad. Entre ellos está la puerta que conduce a la Casa de Dios y, al encontrarse a la entrada del santuario, son un recordatorio de que Jehová es una divinidad tanto andrógina como antropomorfa. Como dos columnas paralelas, denotan los signos zodiacales de Cáncer y Capricornio, que antiguamente se ponían en la cámara de iniciación para representar el nacimiento y la muerte: los extremos de la vida física. Por consiguiente, representan el solsticio

[4] Jennings, Hargrave: The Rosicrucians: Their Rites and Mysteries.

de verano y el de invierno, que los masones conocen actualmente con la denominación relativamente moderna de «los dos san Juan».

En el misterioso árbol sefirótico de los judíos, estos dos pilares representan la misericordia y el rigor. Estas columnas que se alzaban delante de la entrada del templo del rey Salomón tenían la misma importancia simbólica que los obeliscos que había delante de los santuarios en Egipto. Según su interpretación cabalística, los nombres de los dos pilares significan: «en la fortaleza se establecerá Mi Casa».

En el esplendor de la iluminación mental y espiritual, el Sumo Sacerdote se situaba entre los dos pilares como testigo mudo de la virtud perfecta del equilibrio: ese punto hipotético equidistante de todos los extremos. Personificaba así la naturaleza divina del hombre en medio de su constitución compleja: la misteriosa mónada pitagórica ante la presencia de la díada. A un lado se elevaba la columna formidable del intelecto y, al otro, el pilar de bronce de la carne. A mitad de camino entre los dos se alza el hombre sabio glorificado, aunque no puede alcanzar el estado elevado sin haber sufrido antes sobre la cruz que surge de la unión de aquellos dos pilares. Algunas veces, los judíos primitivos representaban a los dos pilares, Jachin y Boaz, como las piernas de Jehová, con lo cual querían decir al filósofo moderno que la Sabiduría y el Amor, en su sentido de máxima exaltación, soportan todo el orden de la creación, tanto el mundano como el supramundano.

El santo Grial

Igual que el zafiro Schethiyâ, el *Lapis Exilis*, la joya de la corona del arcángel Lucifer, cayó del cielo. Miguel, arcángel del sol y dios oculto de Israel, a la cabeza de los ejércitos angélicos, se abatió sobre Lucifer y sus legiones de espíritus rebeldes. Durante el conflicto, Miguel, con su espada flamígera, arrancó de un golpe el brillante *Lapis Exilis* deja corona de su adversario y la piedra verde atravesó los anillos celestiales y cayó en el abismo oscuro e inconmensurable. De la gema radiante de Lucifer se formó el sangreal, o Santo Grial, del cual dicen que bebió Cristo en la última cena.

Aunque sigue siendo objeto de controversia si el Grial era una copa o una fuente, por lo general se representa como un cáliz de considerable tamaño y belleza poco corriente. Según la leyenda, José de Arimatea llevó la copa o Grial al lugar de la crucifixión y recogió en ella la sangre que manaba de las heridas del nazareno moribundo. Posteriormente, José, que se había convertido en custodio de las reliquias sagradas —el sangreal y la lanza de Longino—, se las llevó a un país lejano. Según una versión, sus descendientes al final depositaron aquellas reliquias en la abadía de Glastonbury, en Inglaterra; según otra, las llevaron a un hermoso castillo en Montsalvat, en España, construido por los ángeles en una sola noche. Con el nombre de Preste Juan, Parsifal, el último de los reyes del Grial, llevó consigo a India la copa sagrada, que así desapareció para siempre del mundo occidental. La búsqueda posterior del sangreal constituyó el motivo de la mayor parte de las historias de caballería andante de las leyendas artúricas y las ceremonias de la mesa redonda[5].

Jamás se ha dado una interpretación adecuada de los Misterios del Grial. Algunos creen que los Caballeros del Santo Grial eran una organización poderosa de místicos cristianos que perpetuó la Sabiduría Antigua mediante los rituales y los sacramentos de la copa oracular. La búsqueda del Santo Grial es la búsqueda eterna de la verdad y Albert G. Mackey encuentra en ella una variación de la leyenda masónica de la Palabra Perdida, buscada durante tanto tiempo por los miembros de la Hermandad. También hay pruebas que demuestran que la historia del Grial es una ampliación de un antiguo mito pagano de la naturaleza, que se ha conservado por la sutileza con que estaba injertado en el culto del cristianismo. Desde este punto de vista en particular, el Santo Grial es, sin duda, un tipo de arca o recipiente en el cual se preserva la vida del mundo y, por consiguiente, representa el cuerpo de la Gran Madre: la Naturaleza. Su color verde lo asocia con Venus y con el misterio de la generación y también con la fe islámica, cuyo color sagrado es el verde y cuyo sabbat es el viernes, el día de Venus.

[5] Véase “La muerte de Arturo”

El Santo Grial es un símbolo tanto del mundo inferior (o irracional) como de la naturaleza física del hombre, porque los dos son receptáculos de las esencias vivas de los mundos superiores Este es el misterio de la sangre redentora que, al descender sobre el estado de la muerte, vence al último enemigo, animando a toda la sustancia con su propia inmortalidad. Para el cristiano, cuya fe mística destaca en particular el elemento del amor, el Santo Grial representa el corazón, en el cual se arremolina constantemente el agua viva de la vida eterna. Además, para el cristiano, la búsqueda del Santo Grial es la búsqueda del Yo verdadero que, una vez hallado, constituye la consumación de la *magnum opus*.

Los únicos que pueden encontrar la copa sagrada son los que se han elevado por encima de las limitaciones de la sensualidad. En su poema místico *The Vision of Sir Launfal*, James Russel Lowell[6] revela la verdadera naturaleza del Santo Grial, al demostrar que solo es visible para un estado determinado de conciencia espiritual. Únicamente al regresar de la búsqueda vana de la ambición exaltada, el caballero anciano y arruinado reconoció en la copa transformada del leproso el cáliz resplandeciente con el que había soñado toda su vida. Algunos autores encuentran similitudes entre la leyenda del Grial y las historias de las divinidades solares mártires cuya sangre, al descender de los cielos a la tierra, caía en la copa de la materia, de la cual era liberada mediante los ritos iniciáticos. El Santo Cirial también podía ser la vaina utilizada con tanta frecuencia en los Misterios antiguos como emblema de germinación y resurrección y, si la forma de cáliz del Grial deriva de la flor, significa la regeneración y la espiritualización de las fuerzas generadoras del hombre.

Hay muchos relatos de imágenes de piedra que, por las sustancias que entraban en su composición y el ceremonial que se siguió en su construcción, fueron dotadas de alma por las divinidades a semejanza de las cuales habían sido creadas. A dichas imágenes se atribuían diversas facultades humanas y poderes, como el habla, el pensamiento e incluso el movimiento. Si bien no cabe duda de que los sacerdotes renegados recurrían a artimañas —se relata un ejemplo de ellas en un fragmento apócrifo curioso titulado *Bel and the Dragon*, que, supuestamente, se suprimió del final del Libro de Daniel—, muchos de los fenómenos registrados en relación con estatuas y reliquias consagradas resultan muy difíciles de explicar, a menos que se admita la intervención de medios sobrenaturales.

La historia registra la existencia de piedras que sumían en estado de éxtasis a todos aquellos que oían el sonido que producían al ser golpeadas. También ha habido imágenes que seguían resonando durante horas después de que la propia sala hubiese quedado en silencio y piedras musicales que producían las armonías más dulces En reconocimiento de la santidad que atribuían a las piedras, los griegos y los romanos apoyaban la mano sobre determinados pilares consagrados cuando hacían un juramento. En la Antigüedad, las piedras desempeñaban un papel para determinar el destino de los acusados, porque era habitual que los jurados, para alcanzar su veredicto, echaran guijarros en una bolsa.

Los griegos recurrían a menudo a las piedras para adivinar el futuro y dicen que Helena predijo la destrucción de Troya mediante la litomancia. Muchas supersticiones populares sobre las piedras sobreviven durante la llamada edad de las tinieblas; destaca entre ellas la relacionada con la famosa piedra negra del asiento del trono de la coronación de la abadía de Westminster, de la cual se dice que es la misma roca que Jacob usó como cabezal. La piedra negra también aparece varias veces en el simbolismo religioso. La llamaban Heliogábalo, una palabra que se supone deriva de *Elagabal*, la divinidad solar sirio-fenicia. La piedra estaba consagrada al sol y se le atribuían propiedades grandes y diversas. La piedra negra de la Kaaba, en La Meca, se sigue venerando en todo el mundo musulmán. Dicen que al principio era blanca y brillaba tanto que se podía ver desde varios días de distancia de La Meca, pero que, con el paso de los siglos, se fue ennegreciendo por las lágrimas de los peregrinos y los pecados del mundo.

[6] James Russell Lowell fue un poeta, crítico, editor y diplomático estadounidense, del movimiento romántico. Se le asocia con los llamados Fireside Poets (Véase James Russell Lowell en Wikipedia)

La magia de los metales y las piedras preciosas

Según las enseñanzas de los Misterios, los rayos de los cuerpos celestes, al chocar contra las influencias cristalizadoras del mundo inferior, se convierten en los distintos elementos. Como son partícipes de las virtudes astrales de su origen, estos elementos neutralizan determinadas formas desequilibradas de la actividad celestial y, cuando se combinan adecuadamente, contribuyen en gran medida al bienestar humano. Poco sabemos en la actualidad acerca de estas propiedades mágicas, pero es posible que al mundo moderno le resulte provechoso analizar los descubrimientos de los filósofos antiguos que determinaron aquellas relaciones mediante una experimentación exhaustiva. De dicha investigación surgió la costumbre de identificar los metales con los huesos de las diversas divinidades. Por ejemplo, según Manetón, los egipcios consideraban que el hierro era el hueso de Marte y la piedra imán, el de Horus. Por analogía, el plomo sería el esqueleto físico de Saturno; el cobre, el de Venus; el azogue, el de Mercurio; el oro, el del sol; la plata, el de la luna, y el antimonio, el de la tierra. Tal vez se demuestre que el uranio es el metal de Urano y el radio, el de Neptuno.

Las cuatro edades de los místicos griegos —la Edad de Oro, la Edad de Plata, la Edad de Bronce y la Edad de Hierro— son expresiones metafóricas que hacen referencia a los cuatro períodos principales de la vida de todas las cosas. En las divisiones del día, representan el amanecer, el mediodía, el crepúsculo y la medianoche; en la vida de los dioses, los hombres y el universo, denotan los períodos del nacimiento, el crecimiento, la madurez y la decadencia. Las edades griegas también guardan una correspondencia estrecha con las cuatro *yugas* de los hindúes: *Krita-yuga, Treta-yuga, Dvapara-yuga* y *Kali-yugu*. Ullamudeian describe de esta manera la forma de calcularlas: «En cada uno de los doce signos hay 1800 minutos; si multiplicamos esta cifra por 12, el resultado es 21 600; es decir, 1800 x 12 = 21 600. Si multiplicamos 21 600 por 80, el resultado es 1728 000, que es la duración de la primera edad, llamada *Krita-yuga*. Si multiplicamos el mismo número por 60, el resultado será 1296 000, que son los años de la segunda edad, *Treta-yuga*. Si se multiplica esta cantidad por 40, el resultado es 864 000, la duración de la tercera edad: *Dvapara-yuga*. La misma cantidad, multiplicada por 20, da 432 000, la cuarta edad, *Kali-yuga*». (Obsérvese que estos múltiplos disminuyen de forma inversamente proporcional a la *tetractys* pitagórica: 1, 2, 3 y 4.)

Según H. P. Blavatsky, Orfeo enseñaba a sus seguidores a influir en el público mediante una piedra imán y Pitágoras prestaba especial atención al color y la naturaleza de las piedras preciosas; añade también lo siguiente: «Los budistas afirman que el zafiro produce serenidad y ecuanimidad y expulsa los malos pensamientos, al establecer una circulación sana en el hombre. Lo mismo hace una batería eléctrica, con su corriente bien dirigida, según nuestros electricistas. Los budistas sostienen que "el zafiro puede abrir (al espíritu del hombre) puertas y viviendas, aunque tengan barrotes; produce el deseo de orar y aporta más paz que ninguna otra piedra preciosa, pero quien lo use debe llevar una vida pura y santa[7]"».

Los pitagóricos asociaban en particular el número cinco con el arte de curar y el pentáculo, o estrella de cinco puntas, era, para ellos, el símbolo de la salud. Esta figura representa un anillo mágico que lleva engastada una gema talismánica con la pentalfa: una estrella formada por cinco posiciones diferentes de la letra griega alfa. Sobre este tema, Albert Mackey escribe lo siguiente: «Los discípulos de Pitágoras, que en realidad fueron los que la inventaron, colocaban en cada uno de sus ángulos interiores una de las letras de la palabra griega YTEIA, o de la latina *salus* —las dos significan "salud"—, con lo cual se convirtió en el talismán de la salud, y la ponían al principio de sus epístolas, como un saludo para desearle buena salud al destinatario. Sin embargo, no eran los discípulos de Pitágoras los únicos que la usaban, sino que, como talismán, fue utilizada en todo Oriente como amuleto contra los malos espíritus».

EL SELLO PITAGÓRICO
Vincenzo Cartari:
Le Imagini degli dei Antichi

[7] Véase "Isis sin velo"

Abundan en la mitología los relatos sobre anillos mágicos y joyas talismánicas. En el segundo libro de la *República*, Platón describe un anillo que, cuando el engaste estaba vuelto hacia dentro, volvía invisible a su portador. Gracias a él, el pastor Giges llegó al trono de Lidia. Flavio Josefo también describe los anillos mágicos diseñados por Moisés y el rey Salomón y Aristóteles menciona uno que proporcionaba amor y honor a su poseedor. En su capítulo sobre este tema, Enrique Cornelio Agripa no solo menciona los mismos anillos, sino que además afirma, basándose en la autoridad de Filóstrato, que Apolonio de Tiana prolongó su vida durante más de ciento treinta años con la ayuda de siete anillos mágicos que le obsequió un príncipe de las Indias Orientales. Cada uno de aquellos siete anillos llevaba engastada una piedra preciosa que poseía la naturaleza de uno de los siete planetas dominantes de la semana y, al cambiar a diario los anillos, Apolonio se protegía de la enfermedad y de la muerte, gracias a la intervención de las influencias planetarias El filósofo también enseñó a sus discípulos las virtudes de aquellas joyas talismánicas y consideraba aquella información imprescindible para el teúrgo. Agripa describe la preparación de anillos mágicos con las siguientes palabras: «Cuando cualquier estrella [planeta] asciende afortunadamente, con el aspecto o conjunción favorable de la luna, debemos tomar una piedra y una planta que estén bajo aquella estrella y hacer un anillo del metal que sea adecuado para ella y engastar en él la piedra y poner la planta o la raíz debajo, sin omitir las inscripciones de imágenes, nombres y caracteres, así como también las sufumigaciones correspondientes[8]».

Hace tiempo que se toma el anillo como símbolo de consecución, perfección e inmortalidad; esto último se debe a que el aro de metal precioso no tiene principio ni final. En los Misterios, los iniciados llevaban anillos cincelados para parecer una serpiente con la cola en la boca, como prueba material de la posición que habían alcanzado en la orden. Los hierofantes llevaban sellos en los que se grababan determinados emblemas secretos y no era extraño que un mensajero, para demostrar que era el representante oficial de un príncipe o de algún otro dignatario, portara junto con el mensaje una impresión del anillo de su amo o el propio sello. La intención original del anillo de boda era implicar que en la naturaleza de su portador se había alcanzado el estado de equilibrio y totalidad. Por consiguiente, aquella banda sencilla de oro daba fe de la unión del Ser Superior (Dios) con el ser inferior (la Naturaleza) y la ceremonia que consumaba aquella unión indisoluble de la Divinidad y la humanidad en la naturaleza única del místico iniciado constituía el matrimonio hermético de los Misterios.

Al describir las insignias del mago, Éliphas Lévi declara que el domingo (el día del sol[9]) debe llevar en la mano derecha una varita dorada con un rubí o un crisólito engarzado; el lunes (el día de la luna) debe llevar un collar de tres vueltas compuesto por perlas, cristales y selenitas; el martes (el día de Marte) debe llevar una varita de acero magnetizado y un anillo del mismo metal con una amatista engarzada; el miércoles (el día de Mercurio) debe llevar un collar de perlas o cuentas de vidrio que contengan mercurio y un anillo con una ágata engarzada; el jueves (el día de Júpiter) debe llevar una varita de vidrio o resina y ponerse un anillo con una esmeralda o un zafiro engarzados; el viernes (el día de Venus) debe llevar una varita de cobre pulido y ponerse un anillo con una turquesa y una corona o una diadema adornada con lapislázuli y berilo, y el sábado (el día de Saturno) debe llevar una varita adornada con un ónice y una cadena en tomo al cuello hecha de plomo[10].

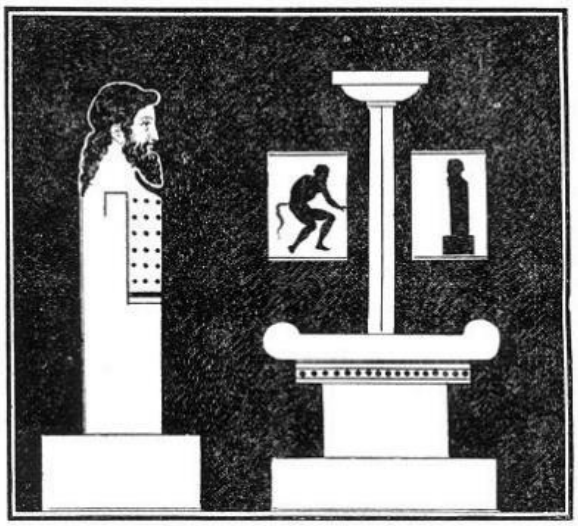
Paracelso, Agripa, Kircher, Lilly y muchos otros magos y astrólogos han hecho tablas con las gemas y las piedras correspondientes a los distintos planetas y signos del Zodiaco. A partir de sus escritos se ha elaborado la lista que aparece a continuación. Se atribuyen al sol el carbúnculo, el rubí, el granate —sobre todo el piropo— y otras piedras ardientes y a veces el diamante; a la luna, la perla, la selenita y otras formas de cristal; a Saturno, el ónice, el jaspe, el topacio y algunas veces el lapislázuli; a Júpiter, el zafiro, la esmeralda y el mármol; a Marte, la amatista, el jacinto, la piedra imán y en ocasiones el diamante; a Venus, la turquesa, el berilo, la esmeralda y a veces la perla, el alabastro, el coral y la cornalina; a Mercurio, el crisólito, el ágata y el mármol de muchos colores.

[8] Agripa, Enrique Comelio: Three Books of Occult Philosophy.
[9] En inglés «domingo» se dice Sunday, que literalmente significa «día del sol». (Nota de la T.).
[10] Lévi, Éliphas: El ritual mágico del Sanctum Regnum

Al Zodiaco, los mismos expertos le asignaron las siguientes gemas y piedras: a Aries, la sardónica, la sanguinaria, la amatista y el diamante; a Tauro, la cornalina, la turquesa, el jacinto, el zafiro, el ágata musgosa y la esmeralda; a Géminis, el topacio, el ágata, la crisoprasa, el cristal y el aguamarina; a Cáncer, el topacio, la calcedonia, el ónice negro, la piedra de la luna, la perla, el ojo de gato, el cristal y a veces la esmeralda; a Leo, el jaspe, la sardónica, el berilo, el rubí, el crisólito, el ámbar, la turmalina y a veces el diamante; a Virgo, la esmeralda, la cornalina, el jade, el crisólito y a veces el jaspe rosado y el jacinto; a Libra, el berilo, el sardo, el coral, el lapislázuli, el ópalo y a veces el diamante; a Escorpio, la amatista, el berilo, la sardónica, el aguamarina, el carbúnculo, la piedra imán, el topacio y la malaquita; a Sagitario, el jacinto, el topacio, el crisólito, la esmeralda, el carbúnculo y la turquesa; a Capricornio, la crisoprasa, el rubí, la malaquita, el ónice negro, el ónice blanco, el azabache y la piedra de la luna; a Acuario, el cristal, el zafiro, el granate, el circón y el ópalo: a Piscis, el zafiro, el jaspe, el crisólito, la piedra de la luna y la amatista.

Tanto el espejo mágico como la bola de cristal son símbolos poco comprendidos. ¡Ay del mortal ignorante que crea al pie de la letra las historias que circulan sobre ellos! Descubrirá —a menudo a costa de su cordura y su salud— que, aunque muchas veces se confundan, la hechicería y la filosofía no tienen nada en común. Los magos persas llevaban espejos como símbolo de la esfera material que refleja la divinidad desde cada una de sus partes. La bola de cristal, de la que tanto se ha abusado como medio para cultivar los poderes parapsicológicos, es un símbolo triple:

1. Representa el *Huevo Universal* cristalino, en cuyas profundidades transparentes existe la creación;
2. es un modelo adecuado de la divinidad antes de que se sumerja en la materia, y
3. representa la esfera etérica del mundo, en cuyas esencias traslúcidas se estampa y se preserva la imagen perfecta de toda la actividad terrestre.



EJEMPLOS DE HERMÆ
James Christie
Disquisitions upon the Painted Greek Vases

La primitiva costumbre de adorar a los dioses en forma de piedras amontonadas dio lugar a la práctica de erigir pilares o conos fálicos en su honor. Estas columnas tenían amplias diferencias de tamaño y aspecto. Algunas eran de proporciones gigantescas y estaban ricamente adornadas con inscripciones o semejanzas de los dioses y héroes; otras —como las ofrendas votivas de los babilonios— medían solo unas pocas pulgadas, no tenían adornos y solamente tenían una breve declaración del propósito para el cual habían sido preparadas o un himno para el dios del templo en el cual fueron colocadas. Esos pequeños conos de barro horneados eran idénticos en su significado simbólico con el *hermæ* más grande colocado al borde del camino y en otros lugares públicos. Más tarde, el extremo superior de la columna fue coronado con una cabeza humana. En muchas ocasiones, dos proyecciones, o espigas, correspondientes a los hombros fueron colocadas, una a cada lado, para sostener las coronas de flores que adornaban las columnas. Las ofrendas, que usualmente consistían en comida, eran colocadas cerca del *hermæ*. En muchas ocasiones, estas columnas se utilizaban para sostener techos y eran enumeradas entre los objetos de arte que adornaban las villas de los romanos pudientes.

Los meteoros, o *rocas del espacio*, se consideraban muestras del favor divino y se conservaban como prueba de un pacto entre los dioses y la comunidad en la que caían. De vez en cuando se encuentran piedras naturales con marcas o cortes curiosos. En China hay una placa de mármol cuya veta es un retrato perfecto del dragón chino. La piedra de Oberammergau, tallada por la naturaleza en una notable semejanza con el rostro

de Cristo, según se lo concibe popularmente, es tan extraordinaria que hasta los monarcas europeos solicitaban el privilegio de contemplarla. Este tipo de piedras eran objeto de muy alta estimación por parte de los pueblos primitivos e incluso en la actualidad ejercen una influencia enorme sobre las personas con mentalidad religiosa.

Próximo número Magia ceremonial y brujería - (Cáp.XXII de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)*

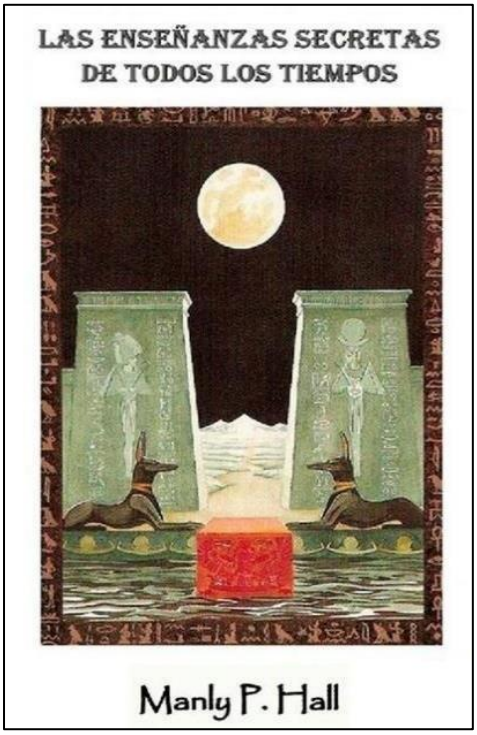
El Autor

Manly palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society



Bolívar y su vinculación a la masonería

Por el Q.H. Alvaro Fernández Mejía

Ni si ni no
Ni no ni si
Sino todo lo contrario
Viceversa. Gilberto Santa Rosa

A las puertas del Templo tocan con la batería del grado. Es el Querido Hermano Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar y Palacios quien, desde la historia, pide su ingreso a nuestros Trabajos, con motivo de la conmemoración de los 220 años de su nacimiento.

Como es nuestro deber, antes de permitirle el ingreso a nuestro Templo debemos asegurarnos de la condición de masónica del Hermano visitador. Habiéndole preguntado directamente el Hermano Luis Perú de Lacroix, respondió *"que también él había tenido la curiosidad de hacerse iniciar para ver de cerca lo que eran aquellos misterios y que en París se había recibido de Maestro*[1]*"*

Dada la permanencia en el Oriente Eterno del Querido Hermano Simón José Antonio, esta plancha estudiará la vinculación del Libertador a la Orden. basándonos en opiniones, escritos e informes que se refieren al tema dejando de lado las condiciones masónicas del Libertador. Comencemos pues Queridos Hermanos. con este trabajo que, como casi todos los que se refieren a aspectos poco conocidos del Hermano visitador, no dejará de tener tropiezos y de enfrentar confusiones. No debemos olvidar que estamos ante un ser sumamente contradictorio, y que como él mismo se llamó, es el *hombre de las dificultades*.

Tomemos como punto de partida el hecho que uno de los importantes biógrafos del Libertador, Jules Mancini[2] refiere que el Querido Hermano Bolívar se inició en Cádiz en la logia mirandista *Lautaro*. Sobre esta base se abordarán nuestras pesquisas.

¿Que era una *logia mirandista?* Aquellas fundadas por el QUERIDO HERMANO Sebastián Francisco de Miranda Rodríguez, o Amindra, o Martín Esqre, o Meeroff, conocido también por decena y media más de sobrenombres[3], el verdadero precursor de la independencia americana, aquel hombre que enarboló por primera vez el tricolor patrio[4], que le dio a nuestro país el nombre de Colombia[5], combatiente de montón de batallas ganadas o perdidas, que formó parte del contingente de Hermanos franceses que lucharon al lado de los *filadelfos* de Franklin en la gesta emancipadora de EE.UU., cuyo nombre figura en el Arco del Triunfo en París, ese hombre universal, soñador, libertario, incansable luchador, combativo, culto, intrigante y maquinador fue realmente un masón creador de Logias e instigador de sociedades secretas que conspiraban en pro de la libertad de América.

Se desconoce la Logia madre del Hermando Miranda, ya que le disputan Talleres de Virginia, Filadelfia, Londres y París.

Miranda fundó en Londres en 1.797 la *Gran Reunión Americana* (llamada también por otros autores *Gran Logia Americana*[6] [7]) en la que se constituye como Gran Maestro, levantando columnas de logias. filiales

[1] PERÚ DE LACROIX, L. Diario de Bucaramanga. En: Bolívar Visto por sus Contemporáneos. José Luis Busaniche. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1.981

[2] MANCINI, J. Bolívar y la Emancipación de las Colonias Españolas. Citado por: CARNICELLI, A. La Masonería en la Independencia de América. Bogotá: Cooperativa Nacional de Artes Gráficas. 1.970. Tomo I.

[3] GÚSEV, V. Simón Bolívar. Horizontes de Libertad Moscú: Progreso1.988

[4] SAURAT, G., SAURAT, M.F. Bolívar el Libertador. Bogotá: Oveja Negra, 1.987

[5] MASUR, G. Simón Bolívar. Caracas: Grijalbo, 1.987

[6] SAÑUDO, J.R. Estudios sobre la Vida de Bolívar. Bogotá: Planeta, 1.975

[7] SAURAT, G., SAURAT, M.F. Bolívar el Libertador. Op.cit.

en Londres, París y Madrid bajo el nombre de *Juntas de las Ciudades y Provincias de la América Meridional*; en Cádiz constituye la *Sociedad de Lautaro, Logia Lautaro* o *Logia de los Caballeros Racionales*[8] . Sus logias se extendieron posteriormente a ciudades de Chile, Argentina y Perú en dónde se conocieron como *Logias Lautaro*, trabajando bajo la trilogía de Unión, Fe y Victoria[9]. Lautaro era el cacique araucano, incansable luchador contra del dominio del conquistador. Su nombre fue propuesto en Londres en 1798, por Bernardo O'Higgins, a su maestro el Hermano Miranda, como símbolo del origen libertario de América[10].

En las logias mirandistas fueron inicidos muchos patriotas importantes de toda Latinoamérica, dentro de los que cabe destacar a Bernardo O'Higgins, José de San Martín, Andrés Bello, José María Vergara y Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar, como veremos más adelante.

Se dice que las logias mirandistas tenían una finalidad exclusivamente política "*que las separaba de la filosofía sustentada por la verdadera masónica*"[11], pero sea como fuere, el hecho de que Miranda creara una Potencia Masónica en terrenos de otra ya constituida y además regular, resulta evidentemente en una invasión y por supuesto, la Gran Logia Americana debió ser espuria e irregular.

Sabemos que durante esta época existía una división entre dos Grandes Logias de Inglaterra y que ellas se cuidaban de no presentarse como antimonárquicas para no ser clausuradas por la autoridad civil como había ocurrido durante la segunda mitad del siglo XVIII con algunas fraternidades acusadas de conspiración contra "*los altares, los tronos y el orden social*"[12]; la francmasonería inglesa logró contar con el respaldo del parlamento hacia 1.771, por lo que una Logia de conspiradores o de ideología política libertaria y antimonárquica no sería para nada bien vista ni contaría con respaldo de Potencia alguna en ese Orden ya que su empeño del momento era la búsqueda de la unidad masónica. Se sabe además que la Gran Logia de Londres condenaba con fiereza a los masones irregulares ya desde 1.739 [13].

Así pues no me queda claro que los Orientes de Inglaterra o España permitieran que los miembros de las logias mirandistas tuvieran la doble investidura de masones regulares universales y de masones de logia patrióticas revolucionarias americanas, como dice el Hermano Carnicelli[14] y menos aun cuando las logias mirandistas se apartaban de los Ritos establecidos al tener Grados diferentes a los de los Antiguas Logias y Antiguos Masones[15].

Por otra parte, el carácter claramente antimonárquico no defendido por el Gran Oriente de Londres que tenían las logias mirandistas queda perfectamente demostrado en el juramento adicional que se le exigía al recipiendario y que decía: *Yo no reconoceré por gobernantes legítimos de mi patria sino a los elegidos por la libre y espontánea voluntad del pueblo; y siendo el sistema republicano el más adaptable al gobierno de las Américas, emplearé todos los medios que estén a mi alcance para hace que los pueblos se decidan por él.*[16] [17] [18] Es en ese sentido en el que considero que las logias mirandistas eran claramente irregulares.

[8] CARNICELLI, A. LA Masonería en la Independencia de América. Bogotá: Artes Gráficas, 1.970. Tomo I

[9] PERRAMON, E. Bolívar Ingresa a la Masonería. En: "El Pensamiento Masónico de Bolívar", Caracas: Talleres Tipográficos Cultural. 1.998

[10] Ibid.

[11] CARNICELLI, A. LA Masonería en la Independencia de América.

[12] FINDLER, J.G. Historia General de la Francmasonería. En: Diccionario Enciclopédico de la Masonería, Editado por Lorenzo Frau Abrines, Rosendo Arús y Arderiu.Mexico: Editorial del Valle de México, 1.989. Tomo IV.

[13] Ibid

[14] CARNICELLI, A. La Masonería en la Independencia de América Tomo Y. Op.cit.

[15] Ibid. Su rito se componía de 5 grados.

[16] MANCINI, J. Bolívar y la Emancipación de las Colonias Españolas desde los Orígenes hasta 1.815. Op.cit

[17] MITRE, B. Historia de San Martín. Citado por: CARNICELLI, A. LA Masonería en la Independencia de América. Existen diferencias sutiles entre los textos de los juramentos en esta cita, comparados con la anterior, pero son de forma, más no de fondo.

[18] SAURAT, G., SAURAT, M.F. Bolívar el Libertador. Op.cit.

Iniciación

Luego de la muerte de su esposa doña María Teresa del Toro ocurrida a comienzos de 1.803, Simón José Antonio se encuentra en un gran estado de abatimiento "*rayano en la desesperación*[19]". Buscando salidas a su situación interior viaja a España; se dice que en Cádiz en la logia gaditana *Lautaro* es reconocido, admitido y proclamado como aprendiz. masón[20].

Aunque se insiste en que su Iniciación se efectuó en 1.803, el Libertador no llegó a esta ciudad sino hasta diciembre de ese año, lo que hubiera obligado a golpear en las puertas de la Orden y a ser admitido en un lapso muy corto. Pero, además, el Querido Hermano visitador no había llegado a la mayoría de edad (debemos recordar la fecha de su nacimiento: 24 de julio de 1.783[21]), lo que dificultaría aún más su recepción en nuestros Templos en ese año. Igual dificultad enfrentamos con quienes afirman que su ingreso a la Orden no ocurrió sino hacia febrero de 1.804[22]. En tal razón su Iniciación debió haber ocurrido luego del 24 de Julio de 1.804. Veremos más adelante que el año de 1.805 resulta más verosímil.

Por otra parte, se ha llegado a decir que el Querido Hermano Simón José Antonio fue Iniciado no en la logia *Lautaro* sino en una logia llamada *Londres* # 5 en 1.806[23] dato que resulta muy discutible sobre todo si tenemos en cuenta que el único documento claro y veraz que tenemos de las actividades masónicas del Querido Hermano Bolívar, el Trazado de su aumento de Salario está fechado el 11 del mes 11 del año de la Luz 5805 que equivale a 1.805. Existirían unos argumentos un tanto peregrinos a favor de la fecha de 1.806, basados sobre todo en los calendarios masónicos versus los de la era vulgar, ya que el año masónico 5.805 inició el 24 de junio de 1.805 y terminó el 23 de junio de 1.806. No discutiré el tema ya que no tenemos bases suficientemente sólidas para aceptar lo de la Logia Londres # 5

Discutamos entonces Queridos Hermanos lo referente a la opinión más extendida, es decir su iniciación en 1.803; para ello deberíamos aceptar la aseveración de Saurat[24] en el sentido que antes del segundo viaje a Europa, el Libertador ya se había puesto en contacto en Caracas con representantes de Miranda, para buscar su iniciación a los pocos días de su llegada a Cádiz, ciudad a la que arribó en diciembre de ese año; ¿qué tan posible es esto?

A falta de documentación, doy el paso a las condiciones psicológicas del Libertador. A su llegada a España se encuentra muy deprimido por su viudez. Un duelo de estas características impide o al menos dificulta la vinculación de una persona con actividades relacionadas con lo intelectual debido a la fijación del pensamiento en el Objeto perdido, máxime si la persona se solaza en su tristeza como ocurrió con el Querido Hermano Bolívar; él afirma recordando ese momento de su vida: "*la pena de amor es un tormento, pero un tormento delicioso*[25]".

Bajo esas condiciones, con el conflicto de atracción hacia su Objeto perdido y al mismo tiempo repulsión frente a su pérdida que lo lleva ambivalentemente a dejar su casa en San Mateo en donde vivió su idilio y su pérdida y al mismo tiempo a ir al encuentro de su suegro para llorar juntos, el pensamiento se encontraría fijado en su María Teresa con dificultad para fijar su libido en nuevos objetos cargados emocionalmente como

[19] O'LEARY, D.F. Memorias del General Daniel Florencio O'Leary". Citado por. TORRES, M. Perspectiva Psicoanalítica de Simón Bolívar. Bogotá: Cultural Colombiana, 1.968.

[20] APONTE, D. Bolívar, Masón y Revolucionario. Plancha presentada en la Respetable Logia Estrella de Bolívar # 118 del Oriente de Caracas el 15 de abril de 1.983. En: Mediodía. Publicación Oficial de la Gran Logia de la República de Venezuela. 24 de Julio de 1.983

[21] **Nota de Retales de Masonería:** La mayoría de edad era de 21 años y en muchas logias actuales se sigue manteniendo dicha edad para poder entrar con la única excepción de ser hijo de un masón, en cuyo caso es posible a los 18 años.

[22] ZULUAGA, A, M□M□Bolívar Francmasón. www.geocities.com/masoneriail/123_bolivar.doc

[23] DÁVILA DEL VALLE, O.G. Presencia del Ideario Masónico en el Proyecto Revolucionario Antillano de Ramón Emeterio Betances. En: http://cuhwww.upr.clu.edu/exegesis/32/Davila.html

[24] SAURAT, G., SAURAT, M.F. Bolívar el Libertador. Op.cit.

[25] Ibid.

son por ejemplo, una iniciación de modo que existe un determinante psíquico que creo difícilmente le permitiría acercarse a la Orden.

Ahora bien, luego de su salida de España, llega a París a comienzos de mayo de 1.804, ciudad en la que aparece en el Querido Hermano visitador una franca defensa maníaca orientada hacia el manejo de su tristeza: buena vida, baile, juego, juerga, mujeres, teatro, palco propio en la ópera, gastos excesivos de dinero, compra de caballos y de carruaje, sosteniendo públicamente una bailarina, cambio de pasión erótica cada 15 días, preocupación por la moda al punto de haber puesto en boga en París el *sombrero bolívar*[26]; estas demandas narcisísticas cuya satisfacción debía ser inmediata, esta presión instintiva, esta "*borrachera dionisiaca*[27]" no es ciertamente el estado anímico más propicio para entregarse a una iniciación ¿o sí?. Se podría argumentar que era un hipomaniaco[28 29 30], y que tales personas se caracterizan por su hiperactividad física y mental teniendo la posibilidad de vincularse a múltiples acciones al mismo tiempo, pero personalmente creo que, en el Querido Hermano Simón José Antonio, esta aparente hipomanía se relaciona mejor con un Trastorno Fronterizo de la Personalidad más que con una enfermedad afectiva. Debido a que su autobiografía no es el objeto de esta plancha no desarrollaré el tema.

En todo caso, luego de algunos meses, su defensa maniforme se rompe y reaparece la tristeza que le lleva a un cambio en su estilo de vida, a buscar algo concreto de que asirse, algo que le brindara esperanzas y este algo llegó bastante entrado el año de 1.804 en la persona que le ofreció un punto de amarre durante su adolescencia sin el cual no se hubiera sostenido, a quien el mismo Libertador llama *"el Sócrates de Caracas, un amigo mío que adoro"*[31], en su maestro Simón Rodríguez, que era Hermano masón

Al día siguiente del encuentro con Rodríguez, el Querido Hermano Simón José Antonio abandona su lujoso apartamento parisino y se instala en otro más modesto en compañía de su querido maestro[32]. A partir de este momento se presenta un cambio cualitativo en el Libertador renaciendo su interés por Voltaire, Rousseau, Montesquieu, Spinoza y los Enciclopedistas, entre otros. Ya su estado anímico es más receptivo para una búsqueda masónica y creo yo, que estaban dadas las condiciones de edad y juicio interior para recibir las influencias del pensamiento masónico de su mentor y de buscar su admisión en la Orden.

Al no conservarse documento alguno de la Tenida de Iniciación debido posiblemente al carácter revolucionario de las logias mirandistas que obligaban a que sus trazados fueran destruidos[33], su iniciación en la logia. *Lautaro* permanecerá en la incógnita y para mí, en la duda; sin embargo, debe ser mencionado que algunos afirmaron haber tenido a la vista el Diploma Masónico del Libertador emanado de esta logia de Cádiz[34].

Así pues, las cosas, hasta este momento sabemos que el Querido Hermano visitador si fue iniciado en nuestros augustos misterios, y si nos plegamos al creer de la mayoría de los historiadores, posiblemente en una logia irregular y en un año incierto.

[26] ZALAMEA, J. Infancia y Adolescencia e Simón Bolívar. En: Bolívar. Editado por José Ramón Medina. Fundación Biblioteca Ayacucho. Caracas: Editorial Arte, 1.983

[27] TORRES, M. Perspectiva Psicoanalítica de Simón Bolívar. Bogotá: Cultural Colombiana, 1.968.

[28] CACUA PRADA, A. Los Hijos Secretos de Bolívar. Bogotá: Plaza y Janés, 1.992

[29] TORRES, M. Psicología y Fisonomía del Libertador. En: Simón Bolívar 200 años. Bogotá: Fundación Simón Bolívar, 1.983

[30] TORRES, M. Perspectiva Psicoanalítica de Simón Bolívar. Op.cit

[31] ARCINIEGAS, G. Bolívar, de San Jacinto a Santa Marta. Juventud y Muerte del Libertador. Bogotá: Planeta, 1.988

[32] SAURAT, G., SAURAT, M.F. Bolívar el Libertador. Op.cit

[33] BARBOZA DE LA TORRE, P.A.. Simón Bolívar Francmasón. En: Mediodía. Publicación Oficial de la Gran Logia de la República de Venezuela. 24 de Julio de 1.983

[34] VARCAIRE, M. Bolívar El Libertador. Afirma haber visto el diploma personalmente en el camarote, cuando regresaba de Europa en 1.806 Citado por: ZULUAGA, A, MM Bolívar Francmasón. Op.cit.

Aumento De Salario

Ahora bien, el Querido Hermano Simón José Antonio llegó a París en la primavera de 1.804 y allí, a los 22 años de edad recibió su aumento de Salario al grado de Compañero en la Muy Respetable Madre Logia de San Alejandro de Escocia, que se reunía el primer y tercer miércoles de cada mes[35], el día 11 de noviembre de 1.805, según Trazado original que conservaba el Supremo Consejo del Grado 33 para Venezuela, cuyos certificados de autenticidad puede ser encontrados en el texto del Hermano Carnicelli[36] . Es una lástima que ese documento con la firma autógrafa del Libertador haya desaparecido por acción del fuego durante un incendio en 1.990. Sin embargo, existen copias como las que reposan en las Fundaciones John Boulton y Nectario María[37].

El Trazado está en francés y su traducción es la siguiente [38] [39]:

> *"A la gloria del Gran Arquitecto del Universo, y el undécimo día del undécimo mes del año de la Gran Luz 5805 los trabajos de Compañero han sido abiertos al este por el Respetable Hermano de Latour d'Auvergne, alumbrando el oeste y el sur por los Respetables Hermanos Thory y Potu: la lectura de la última plancha trazada ha sido hecha y aprobada, el Venerable ha propuesto que se eleve al grado de Compañero al Hermano Bolívar recientemente iniciado a causa de un próximo viaje que está a punto de emprender. El parecer de los hermanos habiendo sido unánime para su admisión y el escrutinio favorable. El Hermano Bolívar fue introducido en el Templo y después de las formalidades necesarias ha prestado a los pies del Trono la obligación usual; fue colocado entre los dos Vigilantes habiendo sido proclamado Caballero Compañero Masón de la Respetable Madre Logia Escocesa de San Alejandro de Escocia. Este trabajo ha sido coronado por un triple Hurra y el Hermano, después de haber dado las gracias, ha ocupado su lugar a la cabeza de la Columna del Mediodía. Los trabajos se han cerrado del modo acostumbrado"*

El Trazado está refrendado por el Venerable Maestro La Tour d'Auvergne; el Primer Vigilante Thory; el Segundo Vigilante Potu; el Orador De Haupt, Grado 33; Fl. Vidal, Gran Juez del Grado 33; Bouard, ex Venerable. Maestro y rubricado por el Hermano Simón José Antonio, apareciendo en él otras firmas más como Jeanne de la Salle y Abraham, todos ellos Hermanos Masones reconocidos por la historia.

No nos queda pues ninguna duda acerca del aumento de Salario del Querido Hermano visitador. Ahora detengámonos un poco en el examen de esa Madre Logia que, en principio, pertenecía al *Rito Filosófico*; para ello seguiremos las autorizadas palabras del Hermano Stolper [40].

La Madre Logia Escocesa de Francia del Rito Filosófico fue fundada en 1.776 (1.775 dice Mackey[41]) por la Logia de París San Juan de Escocia del Contrato Social, habiendo funcionado bajo los grados herméticos de la Madre Logia Escocesa del Comtat Venaissin de Avignon cuando esta abatió columnas por orden papal, ya que Avignon era en ese entonces propiedad de la Iglesia Católica.

Desde sus inicios este Rito Filosófico buscó una independencia total lo que le atrajo la animadversión del Gran Oriente de Francia, situación que se resolvió en 1.781 por medio de un tratado entre las dos Potencias

[35] PERRAMÓN, E. Historiador de la Muy Respetable Gran Logia De Venezuela. Comunicación personal del 8 de julio de 2.003. Dato transmitido a mí por el Querido.Hermano Ron Marcano, Canciller de la Gran Logia de Venezuela en la misma fecha

[36] CARNICELLI, A. LA Masonería en la Independencia de América. Tomo I. Op. cit.

[37] FUNDACIÓN HERMANO NECTARIO MARÍA PARA LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-GEOGRÁFICA DE VENEZUELA. Simón Bolívar. Caracas: Fundación Hermano Nectario María, 1.999. Tomo I.

[38] Ibid.

[39] CARNICELLI, A. La Masonería en la Independencia de América. Tomo I. Op. cit.

[40] STOLPER, E.E. Más Luz sobre Bolívar Francmasón. En: Mediodía. Publicación Oficial de la Gran Logia de la República de Venezuela. 24 de Julio de 1.983.

[41] MACKEY, A.G. Enciclopedia de la Francmasonería y su Relación con las Ciencias. México: Grijalbo, 1.981. Tomo IV.

en el cual, el Rito Filosófico se comprometía a no expedir Cartas Patente en el territorio francés, pero manteniendo el derecho de hacerlo en el extranjero, mientras que se le permitiría a las logias francesas afiliarse al Rito Filosófico.

Fue así como en 1.782 la logia San Alejandro de Escocia que había sido constituida por la Gran Logia de Francia en 1.777, se afilió a este rito bajo el número 2 de orden. Posteriormente por razones políticas, la Madre Logia Filosófica finalizó sus actividades. Sólo hasta el 22 de agosto de 1.804, recomenzó sus trabajos rituales a través de la logia San Alejandro de Escocia gracias a los esfuerzos del Hermano Thory, ya conocido nuestro por figurar como Primer Vigilante en el aumento de Salario del Libertador. Por el trabajo de ese Hermano el rito comenzó a renacer, habiendo introducido diez grados[42]. En el Calendario Masónico del Gran Oriente de Francia de los años 1.813 y 1.814 la logia San Alejandro de Escocia figura como perteneciente al Rito Escocés Antiguo y Aceptado.[43].

Hacia 1.826, quizás debido a sus trabajos eminentemente místicos en los que sobresalía la búsqueda de la *Piedra Filosofal* (que le había dado el nombre al Rito) sumado a su tendencia al carácter literario, estas logias entraron en sueños.

Ahora bien, sobre una lectura cuidadosa al Trazado de la Tenida se pueden deducir cosas muy importantes en relación con la carrera masónica del Libertador. Se lee allí que había sido *iniciado recientemente*, lo que a mi manera de ver no implica un período transcurrido de casi dos años entre su iniciación y su aumento de Salario *Recientemente* debería ser tomado como su sinónimo: *hace poco.* Dos años es un período suficiente para un aumento de Salario y, al menos en la actualidad, un aprendiz que trabaja en su Columna por dos años antes de un aumento de grado no es considerado como *recientemente* iniciado.

Dado que Simón José Antonio no llegó a la mayoría de edad hasta mediados de 1.804, debemos aceptar que la fecha de iniciación en 1.803 o en febrero de 1.804 debe ser equivocada o una leyenda histórica, a menos que se obviara el hecho de que no era varón mayor de edad en el momento de su tránsito por nuestros augustos misterios. ¿Plausible? Si, pero a mi manera de ver ello arrojaría otra sombra de duda sobre la regularidad de su iniciación, que ya de por sí sabemos que pudo darse en logia irregular.

Observamos entonces que llegó al Grado de Compañero en logia regular perteneciente a otro rito, pero que también estaba afiliada al Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Regresando al acta, veamos si cumplía las formalidades de éste:

- Se abre el Trazado ritualmente
- Se fecha con calendario masónico en uso.
- Las tres luces del Taller están colocadas en sus sitios rituales
- La Tenida se desarrolla de manera ritual acorde con lo universalmente aceptado dentro de las Logias. Simbólicas
- Se establece el escrutinio de orden para el aumento de Salario.
- La frase *"formalidades necesarias"* puede comprenderse como un desarrollo ritual de la Tenida.
- El sitio del juramento se aleja un poco de lo establecido dentro del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, lo que no entraña mayor dificultad.
- Ocupa su lugar en Logia.
- El Trazado se encuentra debidamente refrendado.

[42] Cabe la acotación que Mackey afirma que los Trabajos de este rito recomenzaron en 1.805 y que la Logia San Alejandro de Escocia se fundió con la Logia del Contrato Social bajo el nombre de Logia Metropolitana del Rito Escocés Filosófico de Francia.

[43] STOLPER, E.E. Más Luz sobre Bolívar Francmasón. Op.cit.

Entonces podemos darlo como un aumento de Grado totalmente regular, concedido por una logia regular, bajo los auspicios de un Gran Oriente perfectamente reconocido.

Ello obviamente establecería que aquellos Hermanos consideraron la iniciación del Querido Hermano Bolívar también como regular y en todo caso, perfectamente aceptada, lo que no se hubiera dado si ella se presenta en una logia irregular perteneciente a una Potencia Invasora. Queda por definir el hecho de haber sido proclamado como *Caballero Compañero Masón.* Sobre la palabra *Caballero* hace falta mucha claridad y en el momento no puedo haceros tan siquiera una especulación al respecto.

Sin embargo, queda por resolver el problema de la fecha. ¿A qué mes 11 se está haciendo referencia? Si se tratara de mes verdadero, obviamente se estaría hablando de noviembre del año 1.805; pero si fuera calendario masónico, estaríamos en el mes de mayo de 1.806 de la era vulgar. Punto difícil que queda sin aclaración pero que resultaría importante conocer, ya que de ser calendario masónico se podría especular sobre la iniciación del Querido Hermano Bolívar no en Cádiz sino realmente en París, y en esta misma logia o en otra de tipo regular.

Exaltación

Sobre la exaltación del Querido Hermano Simón José Antonio al Sublime Grado de Maestro Masón tampoco se tienen documentos fidedignos.

Mientras se encontraba en Bucaramanga, en mayo y junio de 1.828, esperando los resultados de la convención de Ocaña, el Hermano visitador le cuenta a su edecán, el Ilustre y Poderoso Hermano Perú de Lacroix[44], Grado33, posiblemente representante del Supremo Consejo 33 de Francia o del Supremo Consejo 33 de la República de Colombia con sede en Caracas[45] que había sido exaltado en París, dato confirmado por el Querido Hermano Edgar Perramón, Historiador de la Gran Logia de Venezuela[46]. No me detendré en la diatriba contra la Orden que sigue a continuación de su frase, lo cual dará para otra plancha. Lo importante es que el mismo Libertador nos refiere el sitio de su exaltación.

El nombre del Querido Hermano Bolívar figura en los documentos de la logia San Alejandro de Escocia de último en la Columna de Maestros Masones, en documento editado por esta logia en diciembre de 1.805[47] lo que podría significar que le fue conferido el Grado en esta logia regular al poco tiempo de su aumento de Salario, pero no debemos olvidar el problema de las fechas masónicas y profanas ya esbozado. Desconocemos la fecha exacta y la logia en la que se realizó su exaltación. Se dice que fue en agosto de 1.806, pero no hay pruebas de ello[48].

Para otros el Grado le fue conferido durante la misión a Londres en 1.810 en la logia mirandista *La Gran Reunión Americana*[49], pero van en contravía de las palabras del Libertador. Si ello hubiera sido así, debió ocurrir en algún momento entre el 10 de julio y el 21 de septiembre, fechas de llegada y partida de Inglaterra. Efectivamente el Querido Hermano visitador conoció allí a Miranda[50] y fue introducido a su grupo de amigos curiosamente durante un té que este ofreció en homenaje al Libertador[51].

[44] PERÚ DE LACROIX, L. Diario de Bucaramanga. Op.cit.
[45] CARNICELLI, A. La Masonería en la Independencia de América. Tomo II. Op.cit
[46] PERRAMÓN, E. Historiador de la Muy Respetable Gran Logia de Venezuela. Comunicación personal del 8 de julio de 2.003. Op.cit.
[47] BARBOZA DE LA TORRE, P.A.. Simón Bolívar Francmasón. Op.cit
[48] ZULUAGA, A, MM Bolívar Francmasón. Op.cit.
[49] APONTE, D. Bolívar, Masón y Revolucionario. Op.cit.
[50] MASUR, G. Simón Bolívar. Op.cit
[51] Ibid.

Luego de su regreso a Venezuela, ingresó a *La Sociedad Patriótica* que era la parte visible de la masonería caraqueña[52], por lo que se podría pensar que estaba afiliado a alguna logia; debe anotarse que la masonería Venezolana había comenzado en 1.808 con la Logia *San Juan de la Margarita*, en la Isla Margarita viéndose reforzada en 1.810 con el Triángulo Masónico de Barcelona[53].

No he podido encontrar referencias al tema, excepto la de Bravo[54] que afirma que el Querido Hermano visitador fundó la logia *Protectora de las Virtudes*; sin embargo, la logia Protectora de las Virtudes # 1 se fundó en Barcelona, Venezuela[55] a principios de 1.822, siendo su Venerable Maestro. el Querido Hermano Carlos Padrón, el Primer Vigilante. el Querido Hermano Pedro Vicente Gritón y el Segundo Vigilante el Querido Hermano Francisco Dros, no figurando el nombre del Querido Hermano Simón José Antonio de la Santísima Trinidad en la nómina del Taller[56].

Altos grados

En el Museo Masónico de New York se encuentra el mandil y el collarín del Querido Hermano visitador correspondientes a su Grado 32[57]

Se dice que fue investido en Caracas con el Grado 33 de manos del Ilustre y Poderoso Hermano José Cerneau Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo del Hemisferio Occidental de New York el 21 de abril de 1.824[58], figurando su nombre en la lista nominal que reposa en el Archivo General de la Nación en Caracas.

Sin embargo, que haya sido investido por el Hermano Cerneau es imposible ya que, para esa fecha, como se encuentra perfectamente documentado, el Querido Hermano visitador se encontraba en el Perú, específicamente en la ciudad de Jauja.

Ante esto se ha mencionado que recibió su alta investidura en el Perú de manos del General de Brigada, el puertorriqueño Antonio Valero de Bernabé[59] pero el problema con esta afirmación es que el mencionado Hermano, afiliado a la logia Fraternidad Bogotana # 1 y luego visitador de la logia Filantropía Bogotana # 16, tenía tan solo Grado 32, habiendo recibido el Grado 33 definitivamente con posterioridad a 1.843.

Efectivamente el Hermano Valero fundó varias logias en el Perú y a comienzos de 1.825 levanta columnas de la única logia Militar Ambulante que existió en el ejército del Libertador, la *Unión Auxiliar*. Es más, el Libertador teniendo problemas con él, lo saca del Perú y se queja del general ante el Hermano Santander *"últimamente ha dejado establecidas unas cuantas logias que no dejan de dar qué hacer[60]"*

Así las cosas, queda desvirtuada la versión que el realmente ilustre Hermano Valero hubiera conferido el Grado 33 al Libertador.

---

[52] CARNICELLI, A. La Masonería en la Independencia de América. Tomo I. Op.cit

[53] PERRAMON, E. Bolívar Ingresa a la Masonería. Op.cit

[54] BRAVO, A. Historia Infidente de Colombia. De Próceres Imberbes a Patricios Improvisados. (Independencia, Simón Bolívar y República). Bogotá: Colina, 1.988. Tomo II

[55] **Nota de Retales de Masoneria**: Nueva Barcelona del Cerro Santo, conocida como Barcelona, es una ciudad ubicada en el noreste de Venezuela, capital del Municipio de Simón Bolívar y a su vez del estado de Anzoátegui.

[56] PERRAMÓN, E. Historiador de la Muy Respetable Gran Logia de Venezuela. Comunicación personal del 8 de julio de 2.003. Op.cit.

[57] APONTE, D. Bolívar, Masón y Revolucionario. Op.cit.

[58] CARNICELLI, A. La Masonería en la Independencia de América. Tomo II Op.cit.

[59] http://www.irla.org/Religiosa.doc

[60] CARNICELLI, A. La Masonería en la Independencia de América. Tomo II.Op.cit.

¿En ese caso no sería más probable que el Grado 33 se lo hubiera conferido su edecán el Querido Hermano Luis Perú de Lacroix, que como se mencionó, pudiera haber sido representante de algún Supremo Consejo?

No habiendo por el momento otros datos que aportar, queda pues establecido que el Querido Hermano Simón José Antonio de la Santísima Trinidad si fue francmasón, por lo que solicito vuestra licencia para tributarle una Triple Bateria en señal de respeto al Querido Hermano que nos visita desde el Oriente Eterno, con ocasión de la conmemoración de los 230 años de su nacimiento.

S:.F:.U:.

Referencias

A

- APONTE, D. Bolívar, Masón y Revolucionario. Plancha. presentada en la Respetable Logia Estrella de Bolívar # 118 del Oriente de Caracas el 15 de abril de 1.983. En: Mediodía. Publicación Oficial de la Gran Logia de la República de Venezuela. 24 de Julio de 1.983
- ARCINIEGAS, G. Bolívar, de San Jacinto a Santa Marta. Juventud y Muerte del Libertador. Bogotá: Planeta, 1.988

B

- BARBOZA DE LA TORRE, P.A.. Simón Bolívar Francmasón. En: Mediodía. Publicación Oficial de la Gran Logia de la República de Venezuela. 24 de Julio de 1.983
- .BRAVO, A. Historia Infidente de Colombia. De Próceres Imberbes a Patricios Improvisados. (Independencia, Simón Bolívar y República). Bogotá: Colina, 1.988. Tomo II.

C

- CACUA PRADA, A. Los Hijos Secretos de Bolívar. Bogotá: Plaza y Janés, 1.992
- CARNICELLI, A. LA Masonería en la Independencia de América. Bogotá: Artes Gráficas, 1.970. Tomos I y II

D

- DÁVILA DEL VALLE, O.G. Presencia del Ideario Masónico en el Proyecto Revolucionario Antillano de Ramón Emeterio Betances. En: http://cuhwww.upr.clu.edu/exegesis/32/Davila.html

F

- FINDLER, J.G. Historia General de la Francmasonería. En: Diccionario Enciclopédico de la Masonería, Editado por Lorenzo Frau Abrines, Rosendo Arús y Arderiu. Mexico: Editorial del Valle de México, 1.989. Tomo IV.
- FUNDACIÓN HERMANO NECTARIO MARÍA PARA LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-GEOGRÁFICA DE VENEZUELA. Simón Bolívar. Caracas: Fundación Hermano Nectario María, 1.999. Tomo I.

G

- GÚSEV, V. Simón Bolívar. Horizontes de Libertad Moscú: Progreso1.988

M

- MACKEY, A.G. Enciclopedia de la Francmasonería y su Relación con las Ciencias. México: Grijalbo, 1.981. Tomo IV.
- MANCINI, J. Bolívar y la Emancipación de las Colonias Españolas. Citado por: CARNICELLI, A. La Masonería en la Independencia de América. Bogotá: Cooperativa Nacional de Artes Gráficas. 1.970. Tomo I.
- MASUR, G. Simón Bolívar. Caracas: Grijalbo, 1.987
- MITRE, B. Historia de San Martín. Citado por: CARNICELLI, A. La Masonería en la Independencia de América.

O

- O'LEARY, D.F. Memorias del General Daniel Florencio O'Leary. Citado por. TORRES, M. Perspectiva Psicoanalítica de Simón Bolívar. Bogotá: Cultural Colombiana, 1.968.

P

- PERRAMÓN, E. Historiador de la Muy Respetable Gran Logia de Venezuela. Comunicación personal del 8 de julio de 2.003. Dato transmitido a mi por el QUERIDO HERMANO Ron Marcano, Canciller de la Gran Logia de Venezuela en la misma fecha.
- PERRAMON, E. Bolívar Ingresa a la Masonería. En: "El Pensamiento Masónico de Bolívar", Caracas: Talleres Tipográficos Cultural. 1.998
- PERÚ DE LACROIX, L. Diario de Bucaramanga. En: Bolívar Visto por sus Contemporáneos. José Luis Busaniche. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1.981

S

- SAÑUDO, J.R. Estudios sobre la Vida de Bolívar. Bogotá: Planeta, 1.975
- SAURAT, G., SAURAT, M.F. Bolívar el Libertador. Bogotá: Oveja Negra, 1.987
- STOLPER, E.E. Más Luz sobre Bolívar Francmasón. En: Mediodía. Publicación Oficial de la Gran Logia de la República de Venezuela. 24 de Julio de 1.983.

T

- TORRES, M. Perspectiva Psicoanalítica de Simón Bolívar. Bogotá: Cultural Colombiana, 1.968.
- TORRES, M. Psicología y Fisonomía del Libertador. En: Simón Bolívar 200 años. Bogotá: Fundación Simón Bolívar, 1.983

V

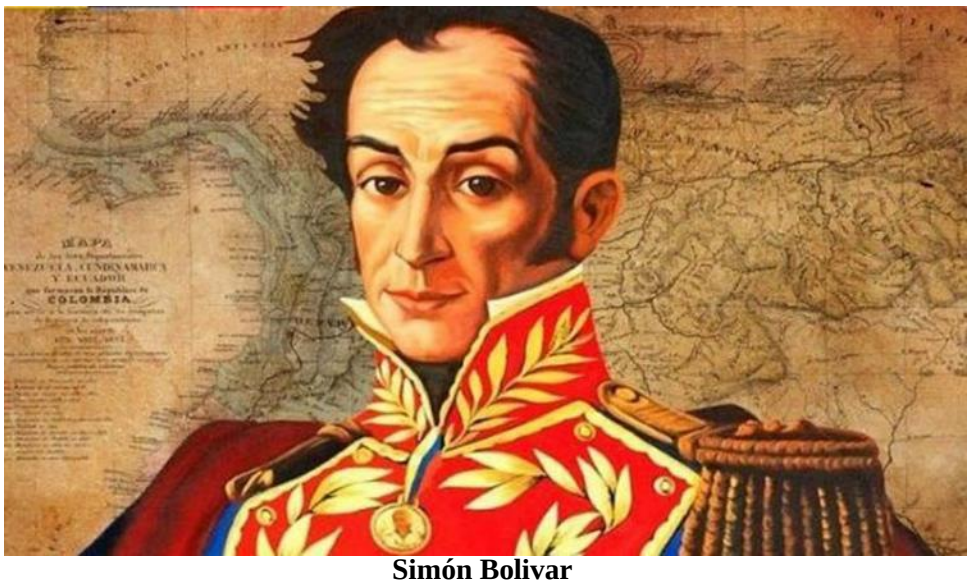
- VARCAIRE, M. Bolívar El Libertador. Citado por: ZULUAGA, A, MM Bolívar Francmasón.

Z

- .ZALAMEA, J. Infancia y Adolescencia e Simón Bolívar. En: Bolívar. Editado por José Ramón Medina. Fundación Biblioteca Ayacucho. Caracas: Editorial Arte, 1.983
- ZULUAGA, A, MM Bolívar Francmasón. www.geocities.com/masoneriail/123_bolivar.doc

El Autor

Alvaro Fernández Mejía M:. M:.
Respetable Logia Amistad Numero 19. Gran Logia de Colombia, Oriente de Bogotá



Simón Bolivar
24 de julio de 1783 - 17 de diciembre de 1830,

Retales

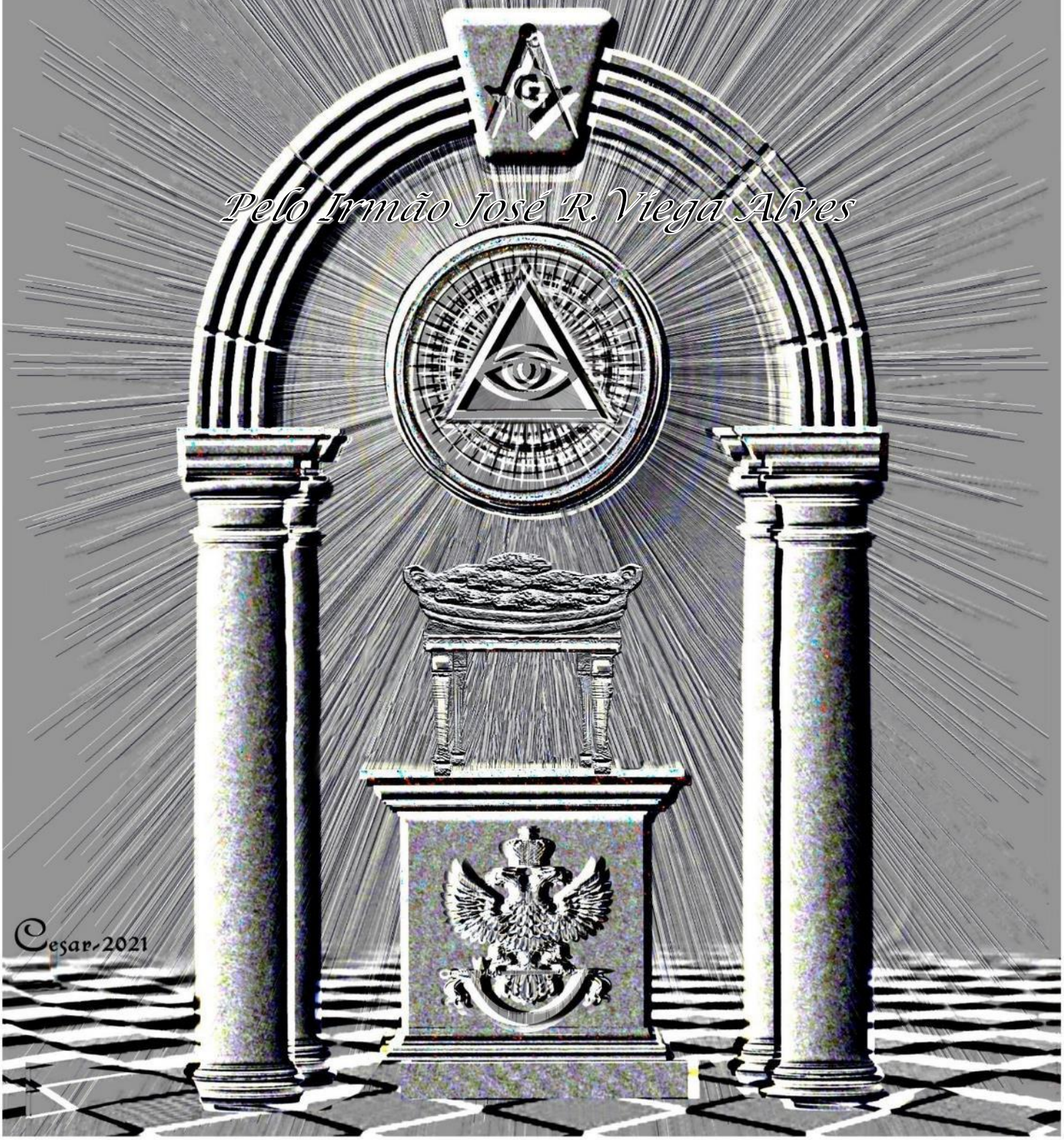
Universal

Grau 4 do REAA

O altar dos perfumes e a mesa dos pães da proposição

(Parte 3 - final))

Pelo Irmão José R. Viega Alves



> ***"…. à esquerda (Sul) do Altar dos Juramentos será colocado o Altar dos Perfumes, sob o qual deverá estar a chama votiva (pequeno recipiente de vidro com tampa, na cor vermelha, contendo óleo de cozinha e um pequeno pavio) e um turíbulo para incenso; em frente ao Altar dos Pães da Propiciação[1] (com doze pães ázimos: matzot, em duas fileiras) …"***

Considerações iniciais

Com relação à esta série de artigos referentes ao mobiliário e aos objetos presentes no Sanctum Sanctorum, para além do que seriam meras descrições, também se buscou dar mostras do rico simbolismo neles contidos, assim como, trazer à luz algumas das interpretações fundamentadas na Bíblia e no misticismo judaico. Vimos também no decorrer dos trabalhos anteriores, a importância desses mesmos símbolos para a Maçonaria, mais especificamente para o REAA. Já foram analisados até o presente a Arca da Aliança e a Menorá, agora é chegada a hora de prosseguirmos com o Altar dos Perfumes e a Mesa dos Pães da Proposição.

Antes de entrar nestas descrições, levando em conta o que já foi exposto até aqui, veremos um trecho das sábias considerações emitidas pelo Irmão Pedro Juk, um dos nos nossos mais respeitáveis estudiosos da Maçonaria, com relação ao Templo maçônico e ao Templo de Salomão, considerações estas que sempre deveríamos ter em mente:

> *"É bem verdade que os templos maçônicos não podem ser meramente confundidos com uma edificação derivada (um arquétipo) do primeiro Templo de Jerusalém, contudo é natural que alguns dos seus componentes, por influências lendárias e por elementos iniciáticos-doutrinários apareçam como elementos emblemáticos em muitos ritos da Moderna Maçonaria. A despeito desse comentário, é bom que se diga que está muito longe se imaginar a existência da Maçonaria na construção desse primeiro Templo." (Juk, 2021)*

Vendo a palavra "arquétipo" sendo citada no texto do Irmão Juk, lembrei de um outro Irmão que também foi um grande estudioso: Mario Name. Ele debateu o uso dessa palavra, pelo fato de que, tem quem dela se utilize dizendo que o templo maçônico é o arquétipo do Templo de Salomão ou de Jerusalém. Considerando sua origem grega, o seu significado é exatamente, modelo, original, padrão. Agora, se o Templo maçônico está baseado no Templo de Jerusalém, eles deveriam ser iguais, e dito assim, o termo arquétipo está sendo mal-empregado então. (Name, 1988, pág. 18)

Voltando: tal como já vinha sendo feito, conheceremos num primeiro momento a origem bíblica de tais componentes, sendo que, quanto às suas origens mais remotas já sabemos que, todos são oriundos do Tabernáculo, o Templo que era armado no deserto durante as andanças do povo judeu em busca da terra prometida, e protótipo do Templo de Jerusalém, este último construído durante o reinado do Rei Salomão.

Muitos dos Graus maçônicos estão ligados por seu simbolismo à construção do Templo, começando pelo Grau 3, ainda, na Loja Simbólica e se prolongando do Grau 4 até o 17 dos Graus Superiores, o que se reflete na lenda do Grau e na sua liturgia, além de que, há toda uma decoração do Templo, particularmente do **Sanctum Sanctorum** [2] que era a parte mais sagrada do Templo, remontando às descrições que constam na Bíblia e que se constitui na única fonte conhecida a conter tais descrições.

Ainda dentro do Grau 4, este que é o primeiro dentro da Loja de Perfeição, a partir de agora faremos a descrição e leitura dos dois Altares, o dos Perfumes e o dos Pães da Proposição, ambos presentes no **Sanctum**

[1] Parece ter havido um erro de grafia neste trecho do Ritual, ainda que, numa outra versão mais recente, a passagem permaneça exatamente igual. O correto mesmo é **Mesa dos Pães da Proposição**, sendo que, a palavra propiciação no âmbito da Bíblia tem um outro significado: "*ação ou ritual com que se procura agradar uma divindade, uma força sobrenatural ou da natureza, etc., para conseguir seu perdão, seu favor, ou sua boa vontade."*

[2] **Sanctum Sanctorum (lat.):** a área mais sagrada no Tabernáculo e no Templo, onde era guardada a Arca da Aliança.

Sanctorum, sempre com base nas opiniões dos nossos maiores estudiosos, para poder transmitir informações consideradas fidedignas a todos os Irmãos.

O altar do incenso (altar dos perfumes) na Bíblia

Nas religiões mais primitivas, havia a convicção de que o altar da divindade era o lugar onde ela manifestava sua presença.

Havia altares de vários tipos, de formatos e de dimensões.

Na Antiguidade, no âmbito da cultura semita, digamos assim, eram utilizados os seguintes tipos de altares: os destinados aos sacrifícios e oferendas e os que eram para ser utilizados na queima de incenso. Os altares dos sacrifícios ficavam do lado de fora e em frente ao Templo. Os altares para queimar incenso ficavam dentro do Templo.

No Tabernáculo, havia dois altares: um maior que ficava na metade do átrio, feito de bronze, esse era o Altar dos Holocaustos onde eram realizados os sacrifícios. O segundo, bem menor, era o do incenso.

As instruções que foram dadas por Deus diretamente a Moisés, sobre a construção do Altar dos Perfumes, estão no Livro do Êxodo:

> *"Farás também um altar para queimares nele o incenso; de madeira de acácia o farás. Terá um côvado de comprimento, e um de largura (será quadrado), e dois de altura; os chifres formarão uma só peça com ele. De ouro puro o cobrirás, a parte superior, as paredes ao redor e os chifres; e lhe farás uma bordadura de ouro ao redor. Também lhe farás duas argolas de ouro debaixo da bordadura; de ambos os lados as farás; nelas, se meterão os varais para se levar o altar. De madeira de acácia farás os varais e os cobrirás de ouro. Porás o altar defronte do véu que está diante da arca do Testemunho, diante do propiciatório que está sobre o Testemunho, onde me avistarei contigo. Arão queimará sobre ele o incenso aromático; cada manhã, quando preparar as lâmpadas, o queimará. Quando no crepúsculo da tarde, acender as lâmpadas, o queimará; será incenso contínuo perante o Senhor, pelas vossas gerações. Não ofereçereis sobre ele incenso estranho, nem holocausto, nem oferta de manjares; nem tampouco derramareis libações sobre ele." (Êx 30.1-9)*

O Altar do Incenso também é chamado de Altar de Ouro, pois, tal como pudemos perceber na descrição acima, ele foi construído de madeira de acácia e revestido de ouro. Ficava dentro do Santo dos Santos e conforme o parecer de alguns estudiosos, sua localização exata seria na frente da Arca da Aliança. No entanto, não chega a ser um consenso, pois, se ficasse no Santo dos Santos, que era uma dependência do Templo onde somente o Sumo Sacerdote, uma vez por ano, tinha acesso, como poderiam outros sacerdotes ali entrarem para poder renovar o incenso a ser queimado? (Champlin, 2008, pág. 124)

Esse altar pode, com o passar do tempo, ter sofrido modificações relativas à sua posição e às suas funções

Sobre o uso do incenso e o seu significado na Bíblia e na Maçonaria

Duas considerações importantes relacionadas ao incenso e sua utilização no Altar do Incenso ou dos Perfumes:

> *"Uso metafórico: Esse altar era o lugar das orações, da intercessão, do acesso a Deus por meio da oração, os mesmos sentidos que são atribuídos ao próprio incenso." (Champlin, 2008, ibidem)*

O Irmão Nicola Aslan escreveu o seguinte, antes citando Mackey:

> *"Segundo a "Encyclopaedia" de Mackey, o uso do incenso fazia parte do culto à Divindade, sendo comum a todos os povos da antiguidade. Porém, em Maçonaria, o incenso é o símbolo da prece." (Aslan,2003, pág. 28)*

O altar dos perfumes na maçonaria

A presença do Altar dos Perfumes no REAA, conforme o Irmão Pedro Juk, é um tanto contraditória, e é bem possível que sua origem resida na cerimônia de consagração (sagração) do Templo maçônico. O que seria então um ato de inauguração, ou seja, algo que somente ocorre uma vez no Templo de uma Loja, mas, que concentra em seu cerimonial práticas relativas a vários Ritos teria causado o acréscimo do Altar dos Perfumes, além de outros do qual ele se faz acompanhar, a exemplo do **turíbulo** [3] e da **naveta.**[4] (Juk, 2021)

Por outro lado, o Irmão Mario Name em uma passagem do seu livro "O Templo de Salomão nos Mistérios da Maçonaria", escreveu:

> *"(...) os antigos rituais dos graus simbólicos do Rito Escocês não registram a presença do Altar dos Perfumes, o qual só começa a aparecer na Câmara do 4° Grau." (Name, 1988, pág. 18)*

Comentários:

O próprio Ritual faz com que, mais coisas sejam ser postas em discussão, e agora estou me referindo ao Altar dos Perfumes. Como acabamos de ver sua presença já é um tanto contraditória, mas, na passagem retirada do Ritual lemos também que *"sob o Altar dos Perfumes deverá estar a chama votiva (pequeno recipiente de vidro com tampa, na cor vermelha, contendo óleo de cozinha e um pequeno pavio) e um turíbulo para incenso".*

O Altar dos Perfumes, a sua presença ou não, a sua localização, a força do seu simbolismo, tem gerado muitas controvérsias, não sendo de hoje, sendo que, as referências a alguns estudiosos e autores que se debruçaram sobre o assunto contemplam outros tantos mais que, obviamente, não teríamos como ouvi-los todos em suas ponderações, pois, o assunto tornou-se um rio por demais caudaloso.

O Irmão Pedro Juk em seu *blog* já tratou do assunto e recolho esta frase do seu comentário onde definiu essa questão da seguinte maneira: *"em que pese terem existido rituais com esse anacronismo, a tal 'chama votiva' nunca fez parte da doutrina do REAA."* Além do mais diz o Irmão Juk: isso pode ser constatado verificando os Painéis da loja do Rito (originais e sem deturpação).

Claro que, estamos nos referindo aqui ao uso da "chama votiva", no cômputo geral do REAA.

Por outro lado, o Irmão Mario Name escrevendo ainda sobre o Altar dos Perfumes, faz com que possamos exercitar bastante a nossa imaginação:

> *"A mística religiosa nos ensina que o Altar dos Perfumes era uma verdadeira lareira na casa de deus. Por isso, uma chama deveria estar acesa constantemente no Altar, que era considerado como a própria presença divina na Tenda." (Name,1988, pág. 101)*

Mas, fiquemos com o Irmão Pedro Juk em suas ponderações finais sobre chama votiva: *"De modo geral, cabe ao maçom compreender que a Maçonaria não é um palco para proselitismos religiosos." (Juk, 2019)*

[3] **turíbulo:** objeto litúrgico utilizado para queimar incenso.
[4] **naveta:** recipiente para guardar o incenso que será queimado no turíbulo.

A mesa dos pães da proposição na bíblia

Moisés também recebeu instruções para a construção de uma mesa, e essas instruções estão definidas no Livro do Êxodo 25, 23-29.

O versículo 30 diz assim:

> *"Porás sobre a mesa os Pães da proposição diante de mim perpetuamente."*

No âmbito da religião hebraica e do disposto em seus livros sagrados são riquíssimas as informações que podemos obter a fim de conhecer a origem e o significado da Mesa dos Pães da Proposição.

Veremos, na sequência, uma descrição mais detalhada da Mesa dos Pães da Proposição (em hebr. **Shulchan Lechem Hapanin**).

No Livro do Levítico fica claro que o Pão da Proposição também é parte da aliança entre D'us e o povo de Israel.

> *"Em cada sábado, Arão os porá em ordem perante o SENHOR, continuamente, da parte dos filhos de Israel, por aliança perpétua." (Lev 24, 8)*

Ainda, o **Shulchan** (Mesa) simbolizava o ensinamento contido na **Toráh** [5] sobre D'us ser o Provedor ou a Fonte de todas as bençãos materiais.

A liturgia dos Pães

O Ritual relativo aos Pães da Proposição era realizado semanalmente no Templo judaico: os pães eram assados na sexta-feira e no dia seguinte, que era o **Shabat** [6], eram colocados no **Shulchan** e a partir daí permaneciam ali uma semana inteira até o próximo **Shabat.**

Na semana seguinte esses pães eram removidos então, sendo substituídos por doze novos outros pães. Os pães que haviam sido removidos eram distribuídos entre os **Cohanim** [7] que estavam presentes naquele dia no Templo, que comiam esses pães.

O **Lechem HaPanin** (Pães da Proposição) que eram chamados de pães, era o que se chama de **Matzá** (pão sem fermento).

O **Matzá** no Judaísmo representa a humildade, e o seu consumo nas festividades de **Pessach** (Páscoa Judaica), transmite, entre outras coisas, que se deve ter sempre em mente que a riqueza advém de D'us e que não devemos acreditar que somos os únicos responsáveis pelas realizações pessoais.

Ainda: os pães, uma semana depois, ao ser retirados da Mesa, encontravam-se perfeitamente conservados, além de, macios, o que no entender dos sábios do **Talmud** [8] era uma evidência da generosidade de D'us

[5] **Toráh (heb.):** A Bíblia hebraica, a qual é constituída pelos Livros do Gênesis, Êxodo, Levítico, Números e Deuteronômio, também chamado de Pentateuco. O Pentateuco é como uma primeira parte, há ainda Profetas (2ª parte) e Hagiógrafos (3ª parte). A reunião destas três partes, assim como suas iniciais **Toráh, Neviim** e **Ketuvim** respectivamente dão o nome mais genérico para a Bíblia Hebraica: **Tenach** ou **Tanach**, totalizando assim 28 livros. O Pentateuco (5 livros) é o Antigo Testamento na Bíblia cristã.

[6] **shabat (heb.):** sétimo dia da semana, sábado, dia de descanso. De acordo com o Judaísmo, o "**shabat**" é dedicado ao descanso porque D'us trabalhou em sua criação por seis dias e no sétimo descansou, conforme o relato do **Bereshit**/Gênesis na **Toráh**.

[7] **cohanim(heb.):** Sacerdotes. **Cohen** é sacerdote. **Cohanim**, o plural, ou seja, sacerdotes. Já **Cohen Gadol** era o Sumo Sacerdote.

[8] **Talmud**: coletânea de ensinamentos relativos ao judaísmo, obra escrita por vários rabinos no decorrer dos séculos.

e que ao mesmo tempo estimulava aos seres humanos a repartirem o seu pão com aqueles que estavam famintos. A **Toráh** ensina que, a generosidade e a preocupação de maneira prioritária com os seres humanos que estão em situação de vulnerabilidade à nossa volta, são uma forma segura de invocar as bençãos de D'us, materiais e espirituais.

Uma das grandes lições advindas do universo da religião judaica, possui relação direta com a localização da Mesa dos Pães da Proposição. Esta estava colocada perto da parede norte em frente à **Menorá**. A Arca da Aliança estava equidistante da Mesa dos Pães da Proposição e da **Menorá**. Resulta que, a Arca da Aliança que continha a palavra de D'us (as Tábuas) fazia desprender suas emanações espirituais por sobre a **Menorá** (realização intelectual) e o **Shulchan** (prosperidade material). O que, resumido é o mesmo que dizer que, nossa vida, tanto a espiritual como a material, devem ser guiadas pela palavra de D'us. (revista **Morashá**, 2021, págs. 16-19)

Os doze Pães da Proposição e a numerologia

O Irmão Nicola Aslan cita o fato de haver Rituais onde a exigência no que se refere ao número de Pães são três, o que não combina praticamente com a opinião de muitos Maçons estudiosos do Rito, a exemplo do Irmão Mario Name, que escreveu o seguinte sobre o assunto:

> *"Os doze Pães da Proposição dentro da numerologia, tem um significado esotérico e simbólico, pois, o número doze era muito importante entre os antigos orientais. Claro que, para os israelitas o número doze está ligado aos doze filhos de Jacó que deram origem às doze tribos de Israel. Entretanto, doze também eram os signos do Zodíaco, doze os meses do ano, doze as horas da noite doze as horas do dia, etc." (Name, 1988, pág. 106)*

Comentários finais:

O Irmão que ingressou no Grau 4 do REAA, Mestre Secreto, aos poucos perceberá que há uma fonte quase inesgotável de conhecimentos que poderão ser extraídos da sua filosofia, da sua liturgia, assim como, do rico simbolismo que está presente no Santo dos Santos, particularmente, no mobiliário que compõem a sua decoração. As leituras das passagens originais constantes na Bíblia vão enriquecer a nossa compreensão do simbolismo e do misticismo que gravitam em torno desses objetos.

As três instruções que se encontram ao final do Ritual nos fornecem algumas informações sobre esses objetos que constam simbolicamente no Oriente do Templo **(Sanctum Sanctorum)**, porém, nem todos, conforme se pode verificar através de uma leitura atenta. Um deles, ainda que citado no começo do Ritual quando da descrição da decoração da Câmara: o Altar dos Perfumes.

Quem ingressa nos Graus Superiores, vai se deparar nessa primeira série (4°ao 14°) que são os Graus conferidos pela Loja de Perfeição, com várias palavras, nomes próprios, lugares, episódios relacionados à Bíblia e quando se tratar da Palavra Sagrada, esta estará ligada ao nome de Deus. Nesses Graus específicos todo o conhecimento provém praticamente do Antigo Testamento, pois, este último como já foi dito equivale à Bíblia hebraica. E haverá muito material para o Maçom estudar.

No Livro do Êxodo, especificamente, em seus Capítulos 24 e 25, conheceremos os detalhes referentes à aliança de Deus com o povo de Israel, da confecção do Tabernáculo, móveis e utensílios, o que, denota a relação profunda existente entre esses relatos bíblicos e o simbolismo que está presente no Grau 4 do REAA, pois, aí se espelha.

Mas, para o conhecimento daí decorrente, é preciso ser adepto da máxima latina **"Sapere Aude"**, ou seja, "Ouse saber" ou "Atreva-se a conhecer". Esse é o caminho. A mensagem esotérica não vai chegar a todos, somente a estes últimos.

Esse esoterismo está presente todo o tempo em todo o Templo. Quanto mais pudermos percebê-lo e senti-lo no interior do Templo, mais condições reuniremos para construir nossas próprias interpretações, eis que o esoterismo maçônico se faz de várias interpretações.

CONSULTAS BIBLIOGRÁFICAS:

Internet:

1. "Chama Votiva? Vela acesa? No REAA?" – Blog do Pedro Juk – 7.10.19 – disponível em: Pedro-juk.blogspot.com.br
2. "Altares dos Juramentos e dos Perfumes no REAA" – Blog do Pedro Juk – 18.10.21 – disponível em: Pedro-juk.blogspot.com.br
3. "Propiciação" – Dicionário – disponível em: google.com

Revistas:

1. MORASHÁ, Edição nº 111, junho de 2021: "O Shulhan e o Pão da Proposição".

Livros:

1. ASLAN, Nicola. "Grande Dicionário Enciclopédico de Maçonaria e Simbologia" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda – 3ª Edição – 2012
2. ASLAN, Nicola. "Instruções Para Loja de Perfeição - Para o 5° ao 14°" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 4ª Edição - 2003
3. BÍBLIA SAGRADA – Almeida Revista e Atualizada – Sociedade Bíblica do Brasil – 2011
4. CHAMPLIN, R.N. "Enciclopédia de Bíblia, Teologia e Filosofia" – Editora Hagnos – 9ª Edição – 2008
5. NAME, Mario. "O Templo de Salomão nos Mistérios da Maçonaria" – Editora A Gazeta Maçônica - 1ª Edição - 1988
6. Ritual Grau 4 – Mestre Secreto – Supremo Conselho do Rio Grande do Sul - Porto Alegre – 2009
7. UNTERMAN, Alan. "Dicionário Judaico de Lendas e Tradições" - Jorge Zahar Editor - 1992

Próximo número: Grau 4 do REAA da Shechiná e das referências à Cabalá (I)

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 18 do R.·.E.·.A.·. e A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Polêmicas para livre pensadores
Sapeca iaiá Bíblico

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

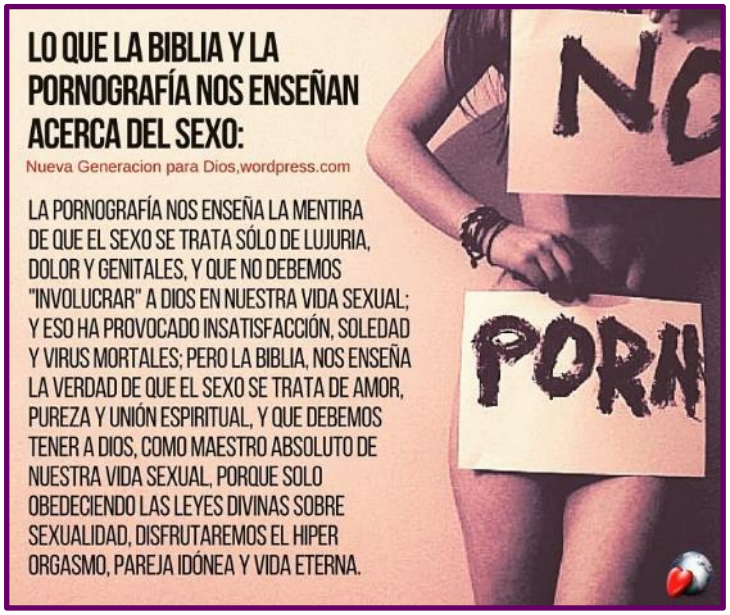
Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato

Tentando averiguar onde a Bíblia menciona a primeira relação sexual, a abri, é claro, no primeiro livro, o livro da criação: Gênesis; uma folha à frente me deparei com a resposta procurada: *Conheceu Adão a Eva, sua mulher; ela concebeu e, tendo dado à luz a Caim, disse: Alcancei do Senhor um varão.* (Gn 4:1 – todas as passagens bíblicas aqui citadas foram extraídas da **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**[1]). Nascia assim o mitológico Caim; depois, mais uma outra 'bimbada' e aparecia o futuro pastor de ovelhas, Abel.

Prossigo... Passo pelo relato fantasioso do dilúvio universal e me deparo com Abrão[2] chegando no Egito com sua esposa Sarai[3], Gn 12:11-16: *[11] Quando ele estava prestes a entrar no Egito, disse a Sarai, sua mulher: Ora, bem sei que és mulher formosa à vista; [12] e acontecerá que, quando os egípcios te virem, dirão: Esta é mulher dele. E me matarão a mim, mas a ti te guardarão em vida. [13] Dize, peço-te, que és minha irmã, para que me vá bem por tua causa, e que viva a minha alma em atenção a ti. [14] E aconteceu que, entrando Abrão no Egito, viram os egípcios que a mulher era mui formosa. [15] Até os príncipes de Faraó a viram e gabaram-na diante dele; e foi levada a mulher para a casa de Faraó. [16] E ele tratou bem a Abrão por causa dela; e este veio a ter ovelhas, bois e jumentos, servos e servas, jumentas e camelos*. Atente bem para o último versículo acima... Abrão, declaradamente, recebeu pagamento pelos 'serviços' prestados por Sara ao Faraó! Certamente Abrão o primeiro gigolô da história da humanidade!

Li em Gênesis 16:1-6: *[1] Ora Sarai, mulher de Abrão, não lhe dava filhos: tendo, porém, uma serva egípcia, por nome Agar. [2] Disse Sarai a Abrão: Eis que o Senhor me tem impedido de dar à luz filhos; toma, pois, a minha serva, e assim me edificarei com filhos por meio dela. E Abrão anuiu ao conselho de Sarai. [3] Então, Sarai, mulher de Abrão, tomou Agar, egípcia, sua serva, e deu-a por mulher a Abrã, seu marido, depois de ter ele habitado por dez anos na terra de Canaã. [4] Ele a possuiu, e ela concebeu. Vendo ela que havia concebido, foi sua senhora ela desprezada. [5] Disse Sarai a Abrão: Seja sobre ti a afronta que se me faz a mim. Eu te dei a minha serva para que a possuísses; ela porém, vendo que concebeu, desprezou-me. Julgue o Senhor entre mim e ti. [6] Respondeu Abrão a Sarai: A tua serva está nas tuas mãos, procede segundo melhor te parecer. Sarai humilhou-a, e ela fugiu de sua presença.* [**¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**] O filho gerado com a escrava egípcia Agar, para quem já esqueceu, recebeu o nome de Ismael. Sara é a primeira de um sem fim de mulheres estéreis desesperadas para ter filhos – na Bíblia elas, as mulheres, são as estéreis, nunca os homens! De qualquer forma não entendi nada! Sara não podia dar um filho ao marido, oferece a serva (escrava?!) Agar, ela consegue e... é expulsa?



Depois de instituída a circuncisão o deus de Abrão lhe garante um filho, acompanhe em Gn 17:17-20 o seguinte: *[17] Ao que se prostrou Abraão com o rosto em terra, e riu-se, e disse no seu coração: A um homem de cem anos há de nascer um filho? Dará à luz Sara, que tem noventa anos? [18] Disse Abraão a Deus: Tomara que viva Ismael diante de ti. [19] Deus lhe respondeu: De fato, Sara,*

[1] Mis exato da obra: ALMEIDA, João Ferreira. *Bíblia Sagrada-Antigo e Novo Testamentos, Revista e Atualizada*. 2. Ed. Barueri-SP: Sociedade Bíblica do Brasil, 1993

[2] Também é permitida a grafia Abraão; em verdade tal grafia somente apareceu depois da escrava Agar ter um filho com ele (Ismael), depois do fato o deus bíblico mudou seu nome de Abrão para Abraão (Gn 17:5).

[3] Grafia também válida: Sara. Da mesma forma que o sucedido para Abrão, Sarai teve seu nome mudado para Sara pelo seu deus (Gn 17:15).

tua mulher, te dará um filho, e lhe chamarás Isaque, estabelecerei com ele a minha aliança, por aliança perpétua para a sua descendência. Pelo visto Deus não ficou muito satisfeito com 'fuck-fuck', consentido, do patriarca Abrão com a serva Agar! E mesmo ele com 100 anos e ela, Sara com 90 nasce Isaac (ou Isaque). É interessante observar que o primeiro livro descaradamente menciona escravos em vez de servos em algumas passagens, veja, por exemplo, Gn 17:27.

Caminhando um pouco mais pelas páginas do Gênesis percebi o anuncio do deus bíblico em destruir Sodoma e Gomorra; um pouco adiante me detive em Gênesis 19:1-8: *[1] Ao anoitecer vieram dois anjos a Sodoma; este, quando os viu, levantou-se e, indo ao seu encontro, prostrou-se rosto em terra. [2] E disse-lhes: Eis agora, meus senhores, vinde para a casa de vosso servo, pernoitai nela e lavai os vossos pés; levantar-vos-ei de madrugada e seguireis vosso caminho. Responderam eles: Não; passaremos a noite na praça. [3] Instou-lhes muito, e foram e entraram na casa dele; deu-lhe um banquete, fez assar uns pães asmos*[4] *e eles comeram. [4] Mas antes que deitassem, os homens daquela cidade cercaram a casa, os homens de Sodoma, tanto os moços como os velhos, sim, todo o povo de todos os lados; [5] Chamaram por Ló*[5] *e lhe disseram: Onde estão os homens que à noitinha, entraram em tua casa? Traze-os fora a nós para que abusemos deles. [6] Saiu-lhes, então, Ló à porta, fechou-a após si [7] e lhe disse: Rogo-vos, meus irmãos, que não façais mal; [8] tenho duas filhas, virgens, eu vo-las trarei; tratai-as como vos parecer, porém não façais a estes homens, porquanto se acham sob a proteção de meu teto.* Declaradamente Ló ansiou entregar as suas duas filhas virgens para os homens de Sodoma abusarem delas em troca da integridade dos dois homens (ou anjos) que ele havia hospedado em sua casa cuja intenção da dupla era destruir Sodoma e Gomorra. Se eles, tais supostos anjos[6], tinham tais poderes porque entregar as filhas? Particularmente tal passagem bíblica é bastante estranha me deixa com a 'pulga atrás da orelha': seria a existência de eventual relacionamento homoafetivo entre Ló e os dois homens? O fato é que os anjos eram extremamente irresistíveis aos sodomitas, ou será, que em vez de anjos ou mesmo extraterrestres, eram 'travecos'? Seja o que fossem, a ideia central era o 'furunfar'! De qualquer forma Sodoma e Gomorra foram 'para o saco', segundo alguns, 'cidades gay'.

Claro que não esqueci o fato desse mesmo Ló ficar tão bebum que manteve relações sexuais com as suas filhas! Relacionamento do qual elas geraram filhos do próprio pai! Acompanhe o que nos reserva Gn 19:31-38, uma declarada revelação de incesto: *[31] Então a primogênita disse à mais moça: Nosso pai estás velho, e não homem na terra que venha a unir-se conosco, segundo o costume de toda a terra. [32] Vem, façamo-lo beber vinho, deitemo-nos com ele e conservemos a descendência de nosso pai. [33] Naquela noite, pois, deram a beber vinho a seu pai, e, entrando a primogênita se deitou com ele, sem que ele o notasse, nem quando se deitou nem quando ela se levantou. [34] No dia seguinte, disse a primogênita à mais nova: Deitei-me, ontem, à noite, com o meu pai. Demos-lhe a beber vinho também está noite; entra e deita-te com ele, para que preservemos a descendência de nosso pai. [35] De novo, pois, deram, aquela noite, a beber vinho as eu pai, e, entrando a mais nova, se deitou com ele, sem que o notasse, nem quando ela se deitou, nem quando se levantou. [36] E assim as duas filhas conceberam do próprio pai. [37] A primogênita deu luz a um filho e lhe chamou Moabe: é o pai dos moabitas, até o dia de hoje.[38] A mais nova também deu à luz um filho e lhe chamou Bem-Ami: é o pai dos filhos de Amom, até o dia de hoje.* Abrão até que foi esperto... Tranquilamente "papou' as duas filhas inda, pelo visto, virgens (Gn 19:8). Êta livrinho pornográfico esse tal chamado de Bíblia!

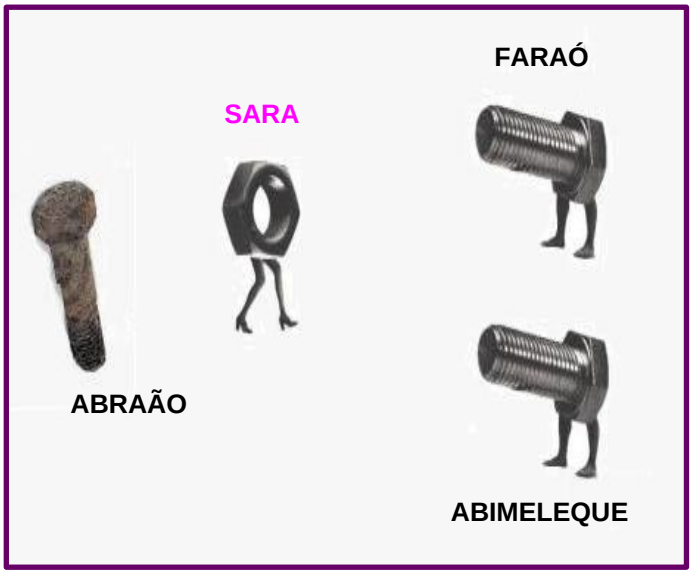
Depois de mostrar a origem dos moabitas e dos amonitas, origem de um incesto, a Bíblia relata a partida de Abrão para a terra de Neguebe e, acredite, Abrão repetiu o feito do Faraó com o rei Abimeleque! Acompanhe o relato em Gênesis 20:1-4: *[1] Partiu Abraão dali para a terra do Negebe, e habitou entre Cades e Sur; e peregrinou em Gerar. [2] E havendo Abraão dito de Sara, sua mulher: É minha irmã; enviou Abimeleque, rei de Gerar, e tomou a Sara. [3] Deus, porém, veio a Abimeleque, em sonhos, de noite, e disse-lhe: Eis que*

[4] Pães ázimos, pães sem levedura, sem fermento, pães feitos apenas de farinha de trigo entre outros possíveis cereais tal qual aveia.

[5] Em alguns textos nota-se a grafia Lot.

[6] Há teorias afirmando que a dupla de anjos eram, em verdade, extraterrestres.

estás para morrer por causa da mulher que tomaste; porque ela tem marido. [4] Ora, Abimeleque ainda não se havia chegado a ela: perguntou, pois: Senhor matarás porventura também uma nação justa? [5] Não me disse ele mesmo: É minha irmã? e ela mesma me disse: Ele é meu irmão; na sinceridade do meu coração e na inocência das minhas mãos fiz isto. E, atente, Sara, estava com mais de 90 anos naquela época! Devia ser uma 'coroa muito gostosona'!



O fato interessante disso tudo é que Abrão não mentira! Sara era de fato sua irmã! Em verdade meia irmã. Gênesis 20:10-16 esclarece: *[10] Perguntou mais Abimeleque a Abraão: Com que intenção fizeste isto? [11] Respondeu Abraão: Porque pensei: Certamente não há temor de Deus neste lugar; matar-me-ão por causa da minha mulher. [12] Além disso ela é realmente minha irmã, filha de meu pai, ainda que não de minha mãe; e veio a ser minha mulher. [13] Quando Deus me fez sair errante da casa de meu pai, eu lhe disse a ela: Esta é a graça que me farás: em todo lugar aonde formos, dize de mim: Ele é meu irmão. [14] Então tomou Abimeleque ovelhas e bois, e servos e servas, e os deu a Abraão; e lhe restituiu Sara, sua mulher; [15] e disse-lhe Abimeleque: Eis que a minha terra está diante de ti; habita onde bem te parecer. [16] E a Sara disse: Eis que tenho dado a teu irmão mil moedas de prata; isso te seja por véu dos olhos a todos os que estão contigo; e perante todos estás reabilitada.* Até que ela lucrou bastante![7]

O relato bíblico prossegue tornando real a promessa alardeada pelo deus bíblico em Gn 17:19, era o nascimento de Isaque: "O Senhor visitou Sara e Sara concebeu e deu à luz um filho a Abrão na sua velhice[8]." (Gn 21:1-3) Não estaria eu mui longe da verdade se escrevesse que o tal filho, Isaque[9], tinha para pai biológico Abimeleque – Isaque não é outro senão àquele que o deus bíblico põe à prova Abrão sacrificando seu próprio filho (Gn 22), pouco tempo depois morre Sara com 127 anos (Gn 23).

Além do 'sapeca iaiá' bíblico, há uma passagem erótica sob a luz de nossos dias, é a que Abrão faz jurar ao seu capataz encontrar uma mulher para seu filho Isaque, Gn 24:2-4, com destaque por minha conta: *[2] E disse Abraão ao seu servo, o mais antigo da casa, que tinha o governo sobre tudo o que possuía: Põe a tua mão debaixo da minha coxa, [3] para que eu te faça jurar pelo Senhor, Deus do céu e da terra, que não tomarás para meu filho mulher dentre as filhas dos cananeus, no meio dos quais eu habito; [4] mas que irás à minha terra e à minha parentela, e dali tomarás mulher para meu filho Isaque.* Certamente um tipo de juramento daquela época: jurar segurando os testículos dos outros. Creio que eu não juraria... E, mesmo parecendo que Isaque não era chegado à 'fruta' acabou casando com Rebeca, sua prima, neta do irmão de Abrão (deste casamento nasceram Esaú e Jacó, exatamente o da escada).

Mas não pense você que a saga 'fuck-fuck' de Abrão encerrou com a morte de Sara; acompanhe o relado de Gênesis 25:1s: *[1] Ora, Abraão tomou outra mulher, que se chamava Quetura. [2] Ela lhe deu à luz a Zinrã, Jocsã, Medã, Midiã, Isbaque e Suá.* E Abraão acaba morrendo com 175 anos (Gn 25:7) e, possivelmente com a 'ferramenta' em perfeito funcionamento!

Em minha caminhada pelo primeiro livro da Bíblia deparo-me com os descendentes de Ismael e Isaque e a negociata da venda da primogenitura de Esaú a seu irmão gêmeo Jacó, filhos de Isaque e Rebeca, um ardil

[7] A moeda de prata, ou siclo, corresponde a 11,4 gramas de prata. [**¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**]
[8] Tinha Abrão 100 anos (Gn 21:5).
[9] Também é aceita a grafia Isaac.

preparado por Jacó a seu irmão contando com a ajuda de sua mãe[10].

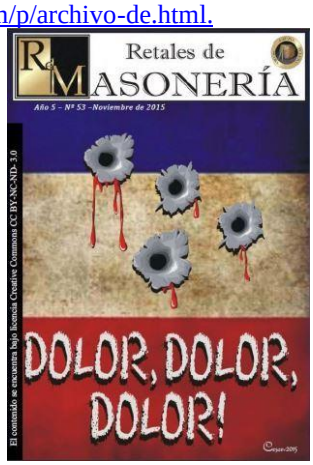
Veja em Gn 26:6s que Isaque 'saiu ao pai', afinal de contas, filho de peixe peixinho é: *[6] Assim habitou Isaque em Gerar. [7] Então os homens do lugar perguntaram-lhe acerca de sua mulher, e ele respondeu: É minha irmã; porque temia dizer: É minha mulher; para que porventura, dizia ele, não me matassem os homens daquele lugar por amor de Rebeca; porque era ela formosa à vista.* A mesma desculpa... E com o mesmo Abimeleque!! Assim como o pai, Isaque também fez aliança com Abimeleque! Se duvidar leia Gn 26.

Esaú, irmão de Jacó, esse mesmo, o da escada, ambos filhos de Isaque e Rebeca, tendo duas esposas toma uma terceira! Acompanhe o que está em Gênesis 26:34 (*Ora, quando Esaú tinha quarenta anos, tomou por mulher a Judite, filha de Beeri, o heteu e a Basemate, filha de Elom, o heteu*), e mais adiante em Gênesis 28:9 (*foi-se Esaú a Ismael e, além das mulheres que já tinha, tomou por mulher a Maalate, filha de Ismael, filho de Abraão, irmã de Nebaiote*).

Recordo que, segundo o relato bíblico, Jacó se oferece para trabalhar durante sete anos para pagar por Raquel. Ele é enganado e acaba fazendo sexo com a irmã dela, Léia, por isso ele tem de trabalhar durante outros sete anos para pagar por ambas. *[16] Ora, Labão tinha duas filhas; o nome da mais velha era Léia*[11]*, e o da mais moça Raquel. [17] Léia tinha os olhos enfermos, enquanto que Raquel era formosa de porte e de semblante. [18] Jacó, porquanto amava a Raquel, disse: Sete anos te servirei para ter a Raquel, tua filha mais moça. [19] Respondeu Labão: Melhor é que eu a dê a ti do que a outro; fica comigo. [20] Assim serviu Jacó sete anos por causa de Raquel; e estes lhe pareciam como poucos dias, pelo muito que a amava. [21] Então Jacó disse a Labão: Dá-me minha mulher, porque o tempo já está cumprido; para que eu a tome por mulher. [22] Reuniu, pois, Labão todos os homens do lugar, e fez um banquete. [23] À tarde tomou a Léia, sua filha e a trouxe a Jacó, que esteve com ela. [24] E Labão deu sua serva Zilpa*[12] *por serva a Léia, sua filha. [25] Quando amanheceu, eis que era Léia; pelo que perguntou Jacó a Labão: Que é isto que me fizeste? Porventura não te servi em troca de Raquel? Por que, então, me enganaste? [26] Respondeu Labão: Não se faz assim em nossa terra; não se dá a menor antes da primogênita. [27] Cumpre a semana desta; então te daremos também a outra, pelo trabalho de outros sete anos que ainda me servirás. [28] Assim fez Jacó, e cumpriu a semana de Léia; depois Labão lhe deu por mulher sua filha Raquel. [29] E Labão deu sua serva Bila por serva a Raquel, sua filha. [30] Então Jacó esteve também com Raquel; e amou a Raquel muito mais do que a Léia; e serviu com Labão ainda outros sete anos.* (Gn 29:16-30).

Mesmo Jacó amando Raquel muito mais do que Léia foi esta que lhe deu quatro filhos segundo Gênesis 29:31-35: *[31] Viu, pois, o Senhor que Léia era desprezada e tornou-lhe fecunda a madre; Raquel, porém,*

[10] Para saber mais sugiro a leitura do texto POLÉMICAS PARA LIBRE PENSADORES (HERMANO... NO SE MIRE EN LA ESPEJO DE JACOB), publicado na revista RETALES DE MASONERÍA nº 53, novembro de 2015, pág. 37, disponível para ler/baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.



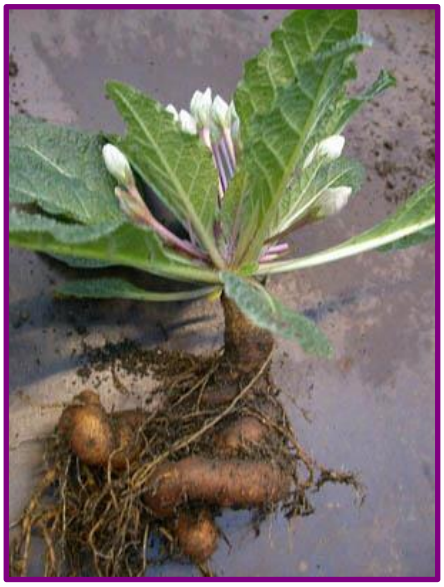
[11] Lia é uma grafia alternativa.
[12] Uma grafia alternativa é Zelfa.

era estéril. [32] E Léia concebeu e deu à luz um filho, a quem chamou Rúben; pois disse: Porque o Senhor atendeu à minha aflição; agora me amará meu marido. [33] Concebeu outra vez, e deu à luz um filho; e disse: Porquanto o Senhor ouviu que eu era desprezada, deu-me também este. E lhe chamou Simeão. [34] Concebeu ainda outra vez e deu à luz um filho e disse: Agora esta vez se unirá meu marido a mim, porque três filhos lhe tenho dado. Portanto lhe chamou Levi. [35] De novo concebeu e deu à luz um filho; e disse: Esta vez louvarei ao Senhor. Por isso lhe chamou Judá. E cessou de ter filhos. Credo! Só nascem 'pintos'!

Como Raquel era estéril oferece ao marido a serva Bila para ele 'entrar' nela para ter herdeiros - repete-se o drama acima visto e relatado em Gênesis 16, sem nenhuma criatividade o enredo! Desse arranjo acaba nascendo dois filhos de Bila com Jacó: Dã e Naftali[13]: *[3] Respondeu ela: Eis aqui minha serva Bila; recebe-a por mulher, para que ela dê à luz sobre os meus joelhos, e eu deste modo tenha filhos por ela. [4] Assim lhe deu a Bila, sua serva, por mulher; e Jacó a conheceu. [5] Bila concebeu e deu à luz um filho a Jacó. [6] Então disse Raquel: Julgou-me Deus; ouviu a minha voz e me deu um filho; pelo que lhe chamou Dã. [7] E Bila, serva de Raquel, concebeu outra vez e deu à luz um segundo filho a Jacó. [8] Disse Raquel: Com grandes lutas tenho competido com minha irmã e logrei prevalecer; chamou-lhe, pois, Naftali*. (Gn 30:3-8). Mais dois 'pintos'! Em verdade Jacó era o 'garanhão' da época! Até o momento seis filhos!

Léia enciumada e impossibilitada de ter mais filhos ofereceu a Jacó sua serva Zilpa. Após 'bimbar' com ela nasciam mais dois 'pintos': *[9] Também Léia, vendo que cessara de ter filhos, tomou a Zilpa, sua serva, e a deu a Jacó por mulher. [10] E Zilpa, serva de Léia, deu à luz um filho a Jacó. [11] Então disse Léia: Afortunada! e chamou-lhe Gade*[14]*. [12] Depois Zilpa, serva de Léia, deu à luz um segundo filho a Jacó. [13] Então disse Léia: Feliz sou eu! porque as filhas me chamarão feliz; e chamou-lhe Aser*. (Gn 30:9-13) Estou tendo invídia do Jacó! Parece até coelho! Sim! Até o momento oito filhos... Nenhuma filha!

Mas a saga do garanhão Jacó ainda não encerrou! Raquel comercializa "favores" do marido por algumas mandrágoras[15] e, é claro, depois do 'fuck-fuck bíblico' mais um pinto! Segundo Gn 30:14-17: *[14] Ora, saiu Rúben nos dias da ceifa do trigo e achou mandrágoras no campo, e as trouxe a Léia, sua mãe. Então disse Raquel a Léia: Dá-me, peço, das mandrágoras de teu filho. [15] Ao que lhe respondeu Léia: É já pouco que me hajas tirado meu marido? queres tirar também as mandrágoras de meu filho? Prosseguiu Raquel: Por isso ele se deitará contigo esta noite pelas mandrágoras de teu filho. [16] Quando, pois, Jacó veio à tarde do campo, saiu-lhe Léia ao encontro e disse: Hás de estar comigo, porque certamente te aluguei pelas mandrágoras de meu filho. E com ela deitou-se Jacó aquela noite. [17] E ouviu Deus a Léia, e ela concebeu e deu a Jacó um quinto filho.* Esse quinto filho de Léia foi chamado Issacar (Gn. 30:18).


Mandrágora

Ufa! Parece que acabou... Não! Não acabou! É o deus bíblico nos trazendo esta história edificante! Continua o 'sapeca iaiá' bíblico! Logo à frente, Gn 30:19-25: *[19] Concebendo Léia outra vez, deu a Jacó um*

[13] Neftali é uma grafia alternativa.

[14] Algumas publicações usam a escrita Gad.

[15] É considerada uma planta venenosa da família das solanáceas, a mandrágora (Mandragora officinarum) contém elementos como os alcaloides, a atropina e a escopolamina. Encontrada na região do Mediterrâneo e tida como nativa deste lugar. Praticamente não possui caule, se compõe de uma roseta de folhas circulares, e em sua parte central se contrapõe as hastes das flores, cuja cor vai entre o violeta e o azul. Possui uma raiz central bifurcada relativamente grossa e carnuda. E tida pelos curandeiros e feiticeiros como erva afrodisíaca. As mandrágoras adquirem uma conotação especial, pois tem origem na palavra (dudhaim) formada pela mesma raiz de "amor". Ainda hoje em muitas partes do Oriente Médio, esta planta é considerada como afrodisíaca e capaz de excitar o amor e aumentar a fertilidade humana. [UMA JANELA SOBRE O MUNDO BÍBLICO. Gênesis 30 cita a palavra mandrágora. Do que se trata? Disponível em http://www.abiblia.org/ver.php?id=7111. Acesso em Maio 2017.]

sexto filho; [20] e disse: Deus me deu um excelente dote; agora morará comigo meu marido, porque lhe tenho dado seis filhos. E chamou-lhe Zebulom. [21] Depois. disto deu à luz uma filha, e chamou-lhe Diná. [22] Também lembrou-se Deus de Raquel, ouviu-a e a tornou fecunda. [23] De modo que ela concebeu e deu à luz um filho, e disse: Tirou-me Deus o opróbrio. [24] E chamou-lhe José, dizendo: Acrescente-me o Senhor ainda outro filho. [25] Depois que Raquel deu à luz a José, disse Jacó a Labão: Despede-me a fim de que eu vá para meu lugar e para minha terra. Finalmente nasceu uma 'xana'!

Depois desse imbróglio todo Raquel ainda pariu o último da casa de Jacó (Benjamim) morrendo ao dar-lhe luz, Gn 35:18: *Então Raquel, ao sair-lhe a alma (porque morreu), chamou ao filho Benôni; mas seu pai chamou-lhe Benjamim.*

Perdi a conta dos filhos de tal 'garanhão' bíblico! Vou tentar recuperar os acontecimentos.

Perceba: Lia estava com oito filhos (seis de suas entranhas e dois da escrava) além da Diná; Raquel 'colaborou' com quatro (dois seus e dois por 'empréstimo' de sua escrava), acompanhe:

Raquel ➔ José e Benjamim
Bila (serva de Raquel) ➔ Dã e Neftali
Léia ➔ Rúben, Simeão, Levi, Judá, Issacar e Zebulom (ou Sabulon) e Diná
Zilpa (serva de Lia) ➔Gad e Aser

Note que dos doze filhos de Jacó saíram as conhecidas Doze Tribos de Israel – Diná foi a única xana, vulgarmente escrevendo...

Um pouco (pouco?!) impressionado com a atividade sexual de' Jacó, parti para a 'santa' web à busca de animais de comportamento sexual semelhante ao de Jacó; em brevíssima pesquisa cheguei à conclusão que o 'amigo' Jacó tratava-se, em verdade, da mistura de um leão e chimpanzé! Acompanhe o relato:

"Talvez em função da grande quantidade de espécies existente no mundo e da dificuldade em fazer um acompanhamento constante de seus hábitos sexuais, nenhum pesquisador nunca elaborou um ranking científico sobre isso.

Para complicar ainda mais, os cientistas desconhecem a frequência da atividade sexual dos insetos, uma das classes com maior número de espécies diferentes – cerca de 1 milhão já descritas. Sabe-se, no entanto, que, entre os mamíferos, os predadores que estão no topo das cadeias alimentares copulam mais do que os que são presas. O motivo é simples: como os predadores não sofrem a ameaça de outros animais, podem se deliciar com o sexo calmamente e com mais frequência.

"Já as possíveis presas precisam copular rapidamente, até como uma estratégia de sobrevivência. É o que acontece com os coelhos, por exemplo", afirma o geneticista Renato Zamora Flores, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)[16]. Dentro dessa lógica, os leões são os amantes que aparentam ter o maior apetite sexual do reino animal. "O casal copula dezenas de vezes no espaço de poucas horas e a fêmea até atiça o macho quando ele está todo caído e cansado", diz o etólogo (estudioso do comportamento animal) César Ades, da USP[17].

Outra espécie bem chegada a uma extravagância sexual é a dos bonobos (Pan paniscus), embora a especialidade desse tipo de chimpanzé não seja a quantidade de relações e sim o modo como fazem. Não é raro vê-los executando as mais ousadas peripécias sexuais pendurados em árvores. "Eles vivem como se fossem

[16] Brasil. [Nota: Aquilino R. Leal]
[17] Universidade de São Paulo - Brasil. [Nota: Aquilino R. Leal]

uma grande família de maridos, esposas e filhos em comuns. Ao observá-los, temos a impressão de uma anarquia sexual: sexo entre adultos e crianças, entre mais de dois indivíduos, em posições inimagináveis", afirma Renato Flores.

Rei da selva e da transa

O leão, até onde sabem os especialistas, é o grande campeão em atividade sexual. Há registros de que, no período fértil, machos e fêmeas fazem sexo cerca de 50 vezes por dia. Outro estudo aponta que, quando no cio, a fêmea é capaz de copular a cada 15 minutos.

À moda

No aspecto sexual, os bonobos são os primatas que mais se parecem com nós, seres humanos. Eles são sexualmente vorazes e fazem impensáveis extravagâncias quando estão copulando. Entre eles, é comum o comportamento bissexual[18]."

Há mais relatos... Fica para uma outra oportunidade.

'Penteado' diferencia bonobos dos chimpanzés

Conclusão

Não é minha intenção, creia, que você abandone a Bíblia; muito pelo contrário! Ardorosamente desejo que a leias e releias, que a estudes... Com bom entendimento. Com a mente aberta e pouco tempo depois, verás, conseguirás romper com um sem fim de paradigmas religiosos.

Vou parafrasear Hubert Humphrey, que foi, nos U.S.A., Vice-Presidente (1965 /1969) e também senador por 23 anos, integrante do Partido Democrata que assim se expressou em certa ocasião: "O direito de ser ouvido não inclui automaticamente o direito de ser levado a sério." Encerro dizendo o seguinte: "O direito de eu ser lido não inclui automaticamente o direito de eu ser levado a sério."

Faça isso! Duvide, consulte e, sobretudo, pense! Acredite... Não dói!

"É estranho que os homens modernos, conscientes do que a ciência tem feito no sentido de produzir novos conhecimentos e alterar as condições da vida social, se disponham ainda a aceitar a autoridade de textos que dão voz às opiniões de sociedades tribais, pastorais ou agrícolas, bastante antigas e ignorantes. É desanimador que muitos dos preceitos, cujo caráter sagrado é assim tão acriticamente aceito, sejam de uma natureza tal que infligem grande quantidade de sofrimento absolutamente desnecessário. Se os impulsos altruístas do homem fossem mais fortes, este encontraria maneira de explicar que não se deve tomar à letra tais preceitos, como não se toma à letra o mandamento que diz "vende tudo o que tens e dá-o aos pobres". (Bertrand Russell)

[18] UMA JANELA SOBRE O MUNDO BÍBLICO. Gênesis 30 cita a palavra mandrágora. Do que se trata? Disponível em http://www.abiblia.org/ver.php?id=7111. Acesso em Maio 2017.

REFERÊNCIAS

Ref. 1 ALMEIDA, João Ferreira. **Bíblia Sagrada-Antigo e Novo Testamentos, Revista e Atualizada**. 2. Ed. Barueri-SP: Sociedade Bíblica do Brasil, 1993.

Ref. 2 WIKIPÉDIA. **Levirato**.
Disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Levirato. Acesso em Maio 2017.

Ref. 3 ACERVO PARTICULAR DO AUTOR. **Bíblia Sagrada**.
Disponível nos seguintes links: https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw; https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg e https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M. Acesso em Maio 2017.

Ref. 4 INFORMAÇÃO BÍBLICA. **Sexo é pecado?**
Disponível em http://www.jesusvoltara.com.br/info/sexo.htm. Acesso em Maio 2017.

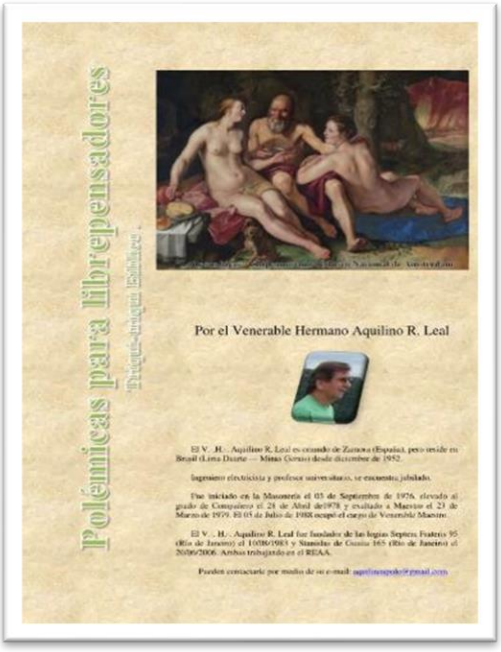
Ref. 5 UMA JANELA SOBRE O MUNDO BÍBLICO. **Gênesis 30 cita a palavra mandrágora. Do que se trata?**
Disponível em http://www.abiblia.org/ver.php?id=7111. Acesso em Maio 2017.

Ref. 6 MUNDO ESTRANHO. **Quais são os animais que mais fazem sexo?**
Disponível em http://mundoestranho.abril.com.br/mundo-animal/quais-sao-os-animais-que-mais-fazem-sexo. Acesso em Maio 2017.

Ref. 7 BBC BRASIL. **A vida sexual dos bonobos, os macacos 'feministas'**.
Disponível em A vida sexual dos bonobos, os macacos 'feministas'. Acesso em Junho 2017.

Ref. 8 **Tabelas de pesos e medidas no Antigo Testamento**.
Disponível em www.teologiabasica.com/medidas.html. Acesso em Junho 2017.

Tradução para o espanhol, a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico, publicado na página 93 da revista RETALES DE MASONERIA Nº. 87, setembro de 2018, recebendo o título 'TRIQUI-TRIQUI' BÍBLICO, disponível para ler/baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html



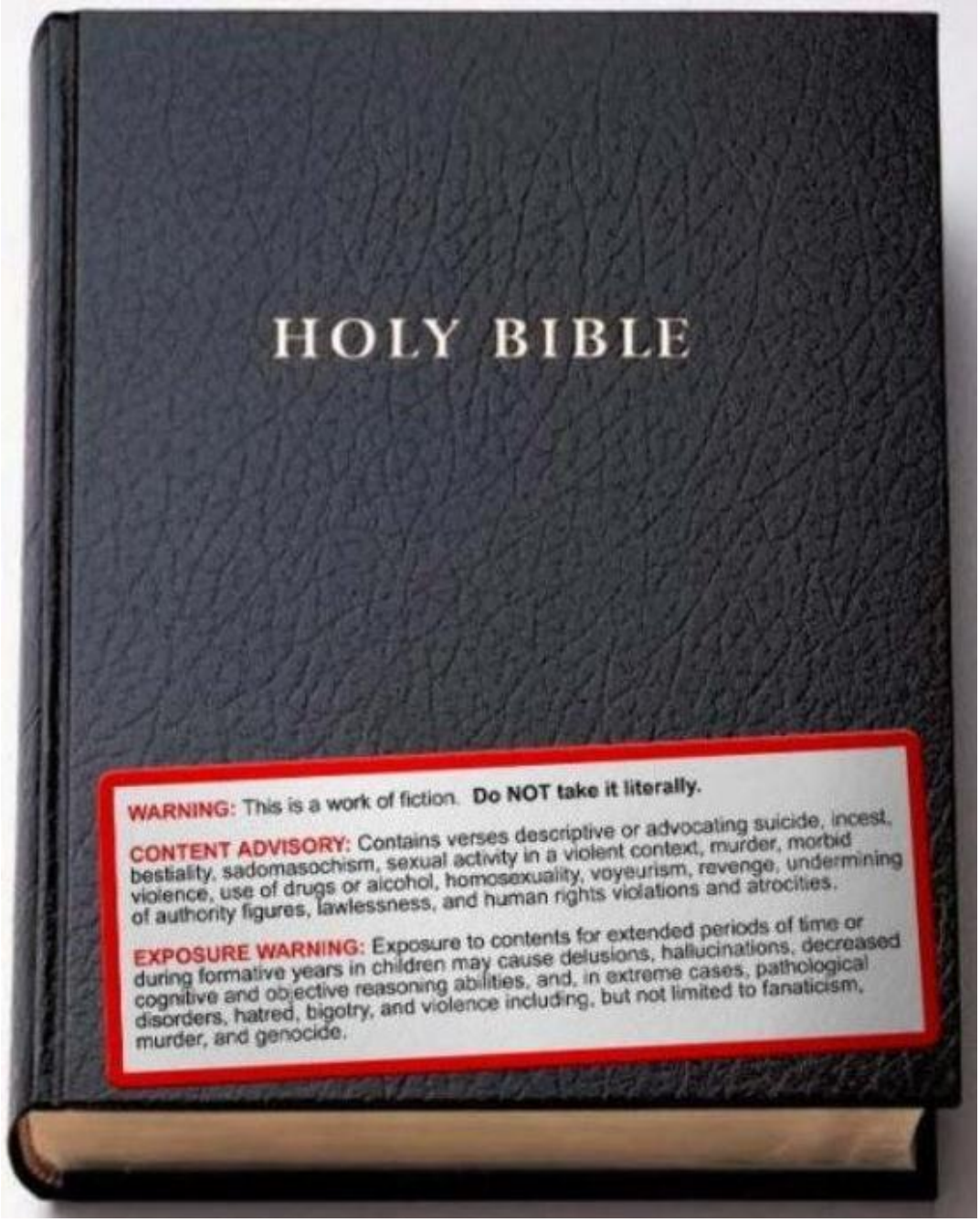
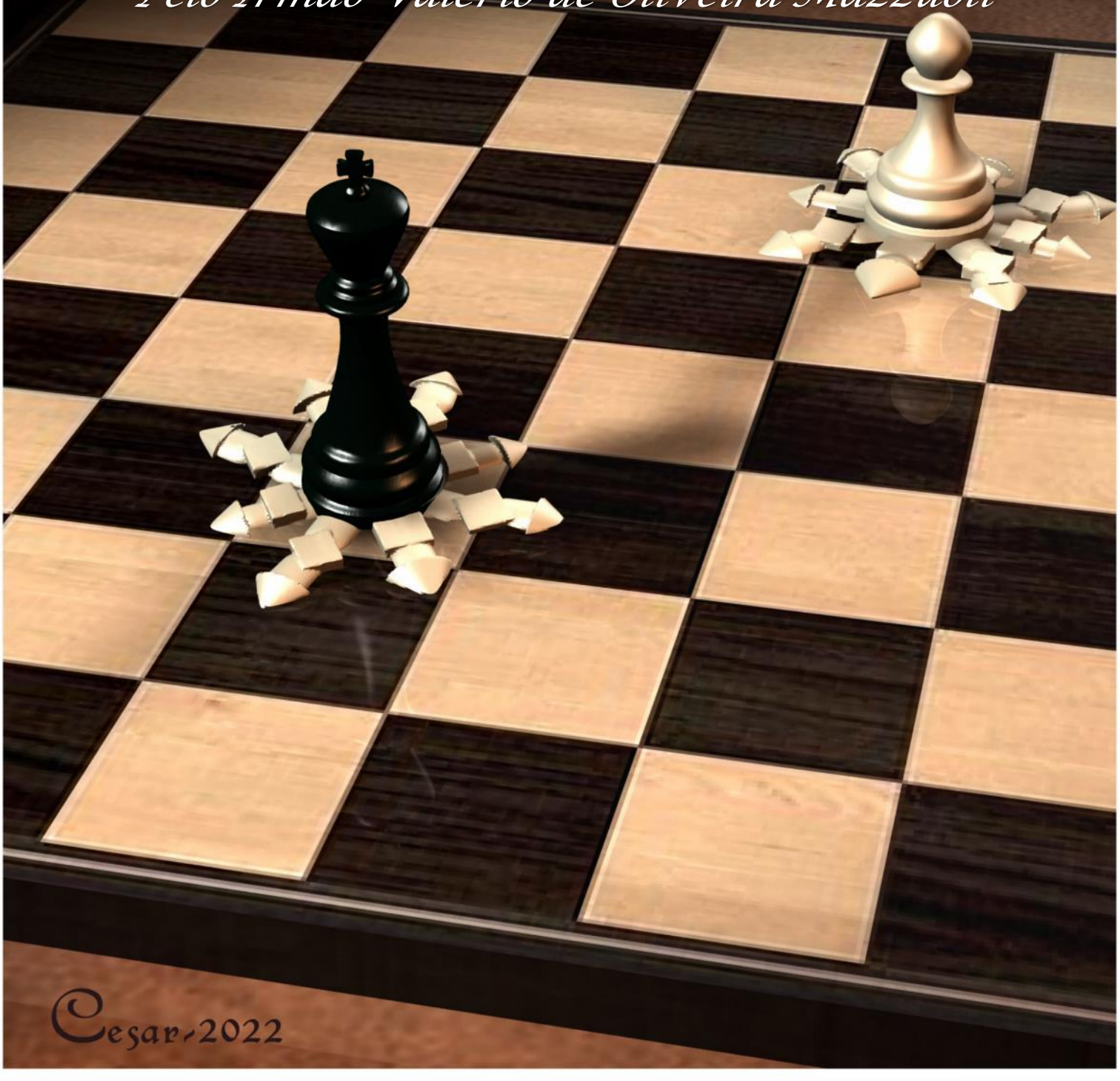


Imagem extraída da **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**.

.

Enigma da vida e meditação da verdade na filosofia maçônica

Pelo Irmão Valerio de Oliveira Mazzuoli



Enigma da vida

O enigma da vida é assunto percorrido em todos os tratados teológicos, de todas as crenças, cada qual reportando-se à sua visão filosófica, sem haver, no entanto, uma unidade conceitual. O ponto em comum sobre o tema talvez seja o daquela verdade (essa sim, absoluta) segundo a qual referido enigma é indecifrável a qualquer homem. Porém, essa constatação não impede, em absoluto, que se persiga o "enigma" também no âmbito da maçonaria especulativa, à luz do seu simbolismo.

O enigma da vida que se busca compreender – e, tem-se como verdade, nunca se logrará alcançar – é aquele para o qual o simbolismo maçônico se volta, para o fim de fazer progredir os Irmãos rumo à evolução *espiritual*. Nesse sentido, sabe-se que a Ordem Maçônica é dotada de extrema religiosidade, apesar de não ser propriamente uma *religião*. Essa religiosidade – e, também, a *espiritualidade* que lhe é ínsita – obriga o maçom a se questionar sobre *o que é a vida*, *para que ela serve* e *qual o seu fim*.

A interpretação dos elementos fundamentais do simbolismo descansa na necessidade de *reflexão* e *compreensão* do que é posto ao maçom, especialmente quando se indaga sobre o enigma da vida.

Refletir é voltar atrás, ao que já se passou, com o auxílio da memória, trazendo o passado para o presente, isto é, fazendo *voltar* o que *já foi*. Trata-se daquilo que sobre algo *se reflete*, pois *(re)vive-se* algo passado, compreendendo o significado do ocorrido no tempo presente à luz da consciência.

Os pouco evoluídos, moral e espiritualmente, pretendem doutrinar sobre o que entendem ser "verdade", passando-se por sábios que, em verdade, jamais serão. O maçom não pode se aventurar senão a *refletir sobre as incertezas*; a ter consciência de que é importante descobrir, descortinando mistérios, mas com parcimônia e muita dedicação, sem o que verdades falsas passarão por verdadeiras, desvirtuando a verdadeira missão do maçom neste estágio de aprendizado e evolução.

Pensar é atividade intuitiva do ser humano que não tem o auxílio da vontade, pois é instintiva; não se socorre, também, da reflexão, pois é simples *atividade*. A reflexão, contudo, *decorre* do pensamento e nele se atraca para ter suporte, pois é um degrau a mais na atividade intelectiva. Não há reflexão sem pensamento *anterior* que lhe dê base e sustentação. Tem-se, assim, uma atividade intuitiva inicial (pensamento) acompanhada de ato racional de captação de um ato ou fato do passado trazido para o presente com o *plus* da compreensão crítica (reflexão).

Porém, diante de um fato que entende por superior o maçom será sábio em ser humilde, pois, assim o fazendo, deixará, a um só tempo, de ser tutor de terceiros (sem ter mínimas condições para tanto) e de propagar a outrem soluções que, seguramente, não são legítimas, dada a falta de conhecimento que, no momento, lhe acomete.

No entanto, junto à humildade vem a necessidade de o maçom trabalhar em si o exercício da *compreensão*, notadamente dos temas que lhe são postos. Sem tomar partido de uma tese ou outra, deve o maçom, humilde e consciente de que pouco sabe, buscar compreender o fenômeno que diante de si se apresenta, para, somente assim, evoluir na sua escalada maçônica rumo ao terceiro grau.

Humildade e compreensão conotam, pois, dois atributos-chave para o evoluir do maçom em sua missão, pois é sabedor da existência de verdades que lhe sobrepõem a inteligência e, concomitantemente, cônscio de que somente pela reflexão (e compreensão, *a posteriori*, dessa reflexão) logrará satisfazer-se na busca do propósito almejado.

Meditação sobre a Verdade

O fato de saber que a Verdade não será jamais alcançada não pode levar o bom maçom à acomodação ou à inércia. A inércia é atitude que não condiz com a atividade maçônica, porque desprovida de vontade; é alheia à atividade laboral, de que todo maçom deve incumbir-se, dado que o desbaste da pedra bruta é *labor*.

Assim, ainda que seja a Verdade inalcançável aos seres humanos, nem por isso podemos deixar de perseguí-la, pois esse esforço mental é que move a Humanidade. Sem ele não descortinaríamos tantos mistérios do mundo e as ciências não lograriam encontrar soluções para tantos problemas humanos. Tratamentos, curas, fármacos e vacinas não existiriam sem a busca incessante do homem ao conhecimento da Verdade.

Veja-se, portanto: *não atingir* a Verdade é uma Verdade absoluta, a única sabida; porém, *perseguir* a Verdade – ainda que nunca a atinjamos – é um caminho virtuoso, pois faz desenvolver as ciências e resolve problemas do mundo até então irresolúveis. A ciência só existe porque o homem *persegue* a Verdade, e no intuito de atingimento do ápice dos mistérios humanos vai descobrindo respostas a questões várias que permeiam o nosso planeta.

Quando ao maçom for apresentada uma "verdade" com roupagem incondizente, deve ele mentalmente afastá-la, pois é seu dever saber distinguir – à essa altura da caminhada maçônica – o que é *próprio* e o que é *impróprio*.

Somente quando se afasta da mente as impropriedades é que se logra meditar corretamente sobre a questão posta à reflexão, impedindo que concepções distorcidas ou equivocadas permeiem o pensamento do maçom em sua atividade meditativa.

O conhecimento é o resultado a que se chega de um esforço intelectivo aliado à perseverança, para o que, além do afastamento das impropriedades, faz-se necessária a devida concentração (meditação). É evidente que o conceito está também ligado à capacidade de cada qual de investigação, que pode ser maior ou menor, bem assim às condições reflexivas (também maiores ou menores) do investigador.

Para que o conhecimento dos graus seja atingido, deve o Iniciado expurgar mentalmente qualquer impropriedade de pensamento e, ato contínuo, concentrar-se sobre esse mesmo pensamento, em atividade meditativa.

Meditar, em termos conceituais, conota a técnica cuja finalidade é atingir a máxima concentração, inclusive energética; converte-se num modo pelo qual se atinge a profundidade do pensamento, descendo em gradações cada vez mais profundas, permitindo entender questões que, até então, pareciam incompreensíveis.

É por esse motivo – o da meditação, cuja consequência tem por alvo a concentração – que o maçom não pode tomar por verdade quaisquer concepções prévias colocadas.

Por sua vez, *raciocínio* e *tirocínio* são pilares próprios da razão com os quais o maçom há de trabalhar, iniciando pela *verificação* e findando pela *comparação*. Quando se verifica e se compara, se tem mais elementos para chegar à Verdade, notadamente pelo fato de a comparação fazer ver o outro lado do que se investiga, alusivo à face não explorada do que se tem diante de si. Se se compara o objeto (investigado) com outro (conhecido/paradigma) será possível atestar qualidades daquele não perceptíveis *a priori* e, consequentemente, até então desconhecidas. Depois da comparação *já se conhece*, portanto, o que não era anteriormente conhecido, e, doravante, se poderá dizer ter o objeto (investigado) melhores ou piores qualidades que o objeto-paradigma. Essa, portanto, também é forma apropriada de se chegar à Verdade, pois a submissão (exitosa) à prova comprova o que se pretende demonstrar; passando pela prova, comprova-se, portanto, a *verdade* pretendida.

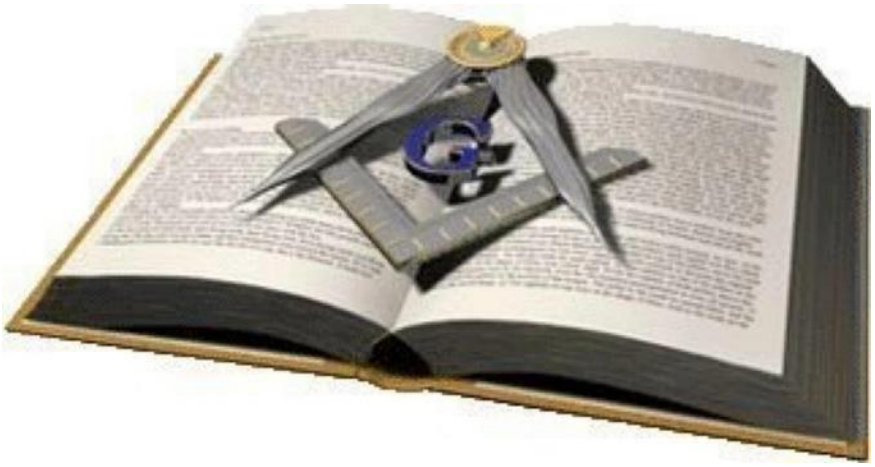
É, em suma, a concentração sobre os pensamentos (meditação) que auxilia o maçom na busca pela Verdade, pois ela organiza mentalmente as ideias e ajusta o tabuleiro até então desorganizado de informações que o maçom recebe, auxiliando na separação escorreita do que é próprio (luz) e do que é impróprio (trevas). Essa será a sua missão rumo ao atingimento do caminho da perfeição.

.

O autor

Ir∴ Valerio de Oliveira Mazzuoli
BCARLS Conquista e Integração nº 8
Or∴ Cuiabá-MT (Brasil)

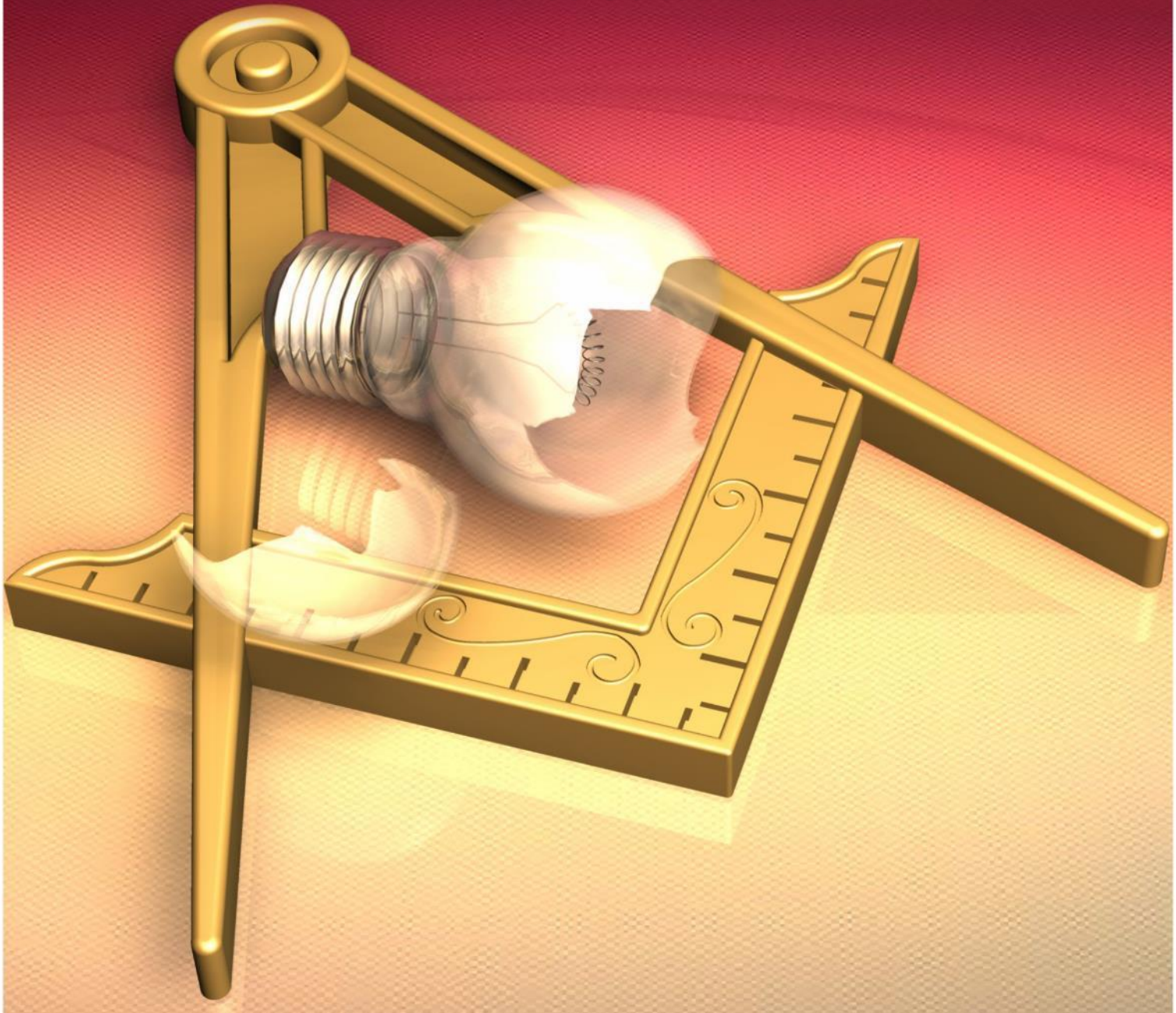
.



Faltou ideia

O plágio e suas repercussões na maçonaria

Pelo Irmão Marco Antonio Perottoni



Bem, para este texto pensei num título objetivo e direto: "Plágio na Maçonaria". Mas poderíamos considerar que já começaríamos plagiando o título, pois este é o mesmo de um trabalho publicado do Irmão Kennyo Ismail, que trata de plágio de trabalhos de sua autoria.

Infelizmente esta é uma prática que temos visto acontecer muito em nossa Ordem e podemos citar outros autores plagiados, como o Irmão Hercule Spoladore, entre outros, e mesmo trabalhos meus em que foram tocados somente o nome dos autores. São as facilidades do ctrl+c e ctrl+v, aliado a pouca vontade de ler, estudar e pesquisar.

Importante deixar um conceito e tipos de plágio, que foram buscados no site público da Wikipedia – Enciclopédia Livre. https://pt.wikipedia.org/wiki/Pl%C3%A1gio#Tipologia_do_Pl%C3%A1gio:

> "*O plágio é o ato de assinar, apresentar e publicar uma obra intelectual de natureza literária, científica ou artística ... em partes ou na íntegra, cuja autoria pertença a outra pessoa, sem que haja a permissão do autor, no caso de obras com direito reservado, ou reconhecimento da fonte, no caso de obras públicas. Portanto, comete plágio quem se apropria indevidamente da obra intelectual de outra pessoa, assumindo a autoria*".

Temos diversos tipos de plágio, cujas características podem ser conhecidas pelos Irmãos, consultando o site supracitado: **o plágio direto ou integral; o plágio indireto ou de paráfrase; o plágio mosaico ou pastiche; o plágio consentido ou conluio; o plágio de chavões; o plágio de fontes; e o autoplágio**.

Na proteção de direitos autorais temos uma legislação especifica nacional, que, com base na Lei 9.610/1988, que veda a prática do plágio em seus artigos 103 e 106 e estabelece possíveis consequências para quem comete este crime, tipificado no artigo 184 do Código de Direito Penal, estabelecendo pena de detenção ou multa. Portanto, temos que ter cuidado na utilização de criações intelectuais de outros autores.

Esse é um problema grave e precisa ser tratado com a devida seriedade por nós, maçons. Precisamos instruir e alertar sobre essa questão em nossas Lojas Maçônicas, desde os Aprendizes, no desenvolvimento de suas "peças de arquiteturas" para "aumento de salário", até mesmo os mais graduados, responsáveis pelas publicações maçônicas. Quanto às publicações, essas devem possuir uma política de declaração de direitos autorais e verificar a possível ocorrência de trechos não referenciados nos artigos submetidos antes de publicá-los, protegendo assim os seus interesses e os dos autores maçons.

Mas o que vemos na Ordem? Infelizmente é um passar a mão na cabeça, alegar o espírito de fraternidade e tolerância e deixar passar; enfim, somos todos Irmãos! E assim, abre-se cada vez mais o caminho para mantermos uma situação que é inadmissível no mundo profano e muito mais dentro de nossa Ordem para atendimento pleno de nossos princípios. Posição essa de descaso para os fatos, facilmente verificável em manifestações de Irmãos reconhecidos e respeitados como estudiosos, pesquisadores e autores reconhecidos com Hercule Spoladore, Kennyo Ismail e outros.

Resta alguns questionamentos importantes, tais como, que julgo os principais: **o que esta atitude revela sobre o maçom que a prática?** E, **quais as implicações desse ato para o processo de aprendizado?**

As respostas me parecem óbvias: profana e legalmente estamos cometendo um crime previsto em nosso Código Penal, o que deveria ser plenamente observado, também, dentro da Ordem. Não nos agrega nada em termos de aprendizado, não desenvolvemos nenhum sentido crítico sobre o que pretensamente "escrevemos". O plágio nos leva a concluir que estamos utilizando o trabalho alheio para nos promover.

O que devemos fazer em nossas Lojas? Hoje, com a tecnologia colocada a nossa disposição, facilmente podemos identificar vestígios de plágio. Basta os Irmãos Vigilantes, responsáveis pelas aprovações dos

trabalhos – pelo menos é assim na minha Loja – dispensarem um tempo para pesquisarem nas redes sociais e procurarem sites que auxiliam na detecção da prática. O site https://www.pucsp.br/suporte/ferramentas-para-detec-cao-de-plagio, por exemplo, oferece boas opções de site para nos ajudar nesta busca.

Outro ponto é que conhecemos os Irmãos, em especial de nossas Lojas, e sabemos de suas capacidades de estudos e pesquisas, além de, acredito, termos alguns conhecimentos para auxiliar os Irmãos e escrevermos belos textos. Depende de cada um desejar e disponibilizar um pouco de tempo para ajudar e, de outro lado, não nos constrangermos em pedir ajuda. Aqui, um conselho aos Irmãos Vigilantes (nas Lojas que têm o hábito desses Mestres aprovarem os trabalhos de Aprendizes e Companheiros por Instruções ou passagem de Grau: leiam com atenção e, se necessário, certifiquem-se de que o verdadeiro autor do texto foi identificado. Isto não libera os demais Mestres de simplesmente aprovarem o trabalho apresentado.

Por certo não vamos conseguir coibir totalmente esta prática se não agirmos leal e honestamente frente aos casos que se nos apresentarem. Mas há diversas formas de aquilatar os conhecimentos dos candidatos. No caso do Grande Oriente do Rio Grande do Sul, fazendo cumprir uma lei esquecida e não utilizada, e até desconhecida por muitas Lojas da Potência, que é a **Lei nº 31/1978**.

A referida lei estabelece os Cursos de Aprendizes e Companheiros, com vinte e um tópicos da ritualística e simbologia que deverão ser do conhecimento dos candidatos para aumento de salário. Eles deverão apresentar defesa oral, diante de uma Comissão de três Mestres. No momento da defesa serão sorteados três ou mais tópicos para suas manifestações. Se não forme aprovados, voltam ao estudo para uma nova apresentação.

Minha Loja sempre assim procedeu e procede, proporcionando bons conhecimentos. Isto tudo após apresentar e ter aprovado seu trabalho de Grau.

Acredito que muito mais pode ser escrito sobre o tema que, na realidade, sua prática ou não, depende da consciência e caráter de cada um de nós. Somente posso dizer que nos deixa muita triste quando vemos nosso trabalho ser apropriado indevidamente por alguém, muitas vezes Irmãos.

Bibliografia:

- Spoladore, Hercule – Trabalhos
- Ismail, Kennyo - https://www.noesquadro.com.br/conceitos/plagio-na-maconaria
- Menezes, Pedro - - https://www.significados.com.br/plagio/
- Wikipédia – Enciclopédia Livre. https://pt.wikipedia.org/wiki/Pl%C3%A1gio#Tipologia_do_Pl%C3%A1gio

O autor

Marco Antonio Perottoni
Loja Cônego Antonio das Mercês
Loja Francisco Xavier Ferreira de Pesquisas Maçônicas

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

Diario de un "Malsón"

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El hecho

El título es un juego de palabras entre MAL, en el sentido de malo, malo y masón.

Trabajo, escrito en octubre de 2005 y revisado en mayo de 2021, para ser presentada en la Logia de cual el Autor formaba parte de su cuadro, hecho que no terminó de no suceder, pues en diciembre de 2005 el Autor estableció residencia en la tranquila ciudad de Lima Duarte, ubicada en el interior de Minas Gerais, Brasil. Incluso con el cambio de residencia no hizo imposible que el Autor participara en la fundación de la Aug.·. y Resp.·. Loj.·. Maç.·. Stanislas de Guaita 165, el 20 de junio de 2006, casualmente, ¡20-06-2006!

El texto obviamente no "*honra*" al Autor, sino más bien a un trabajador "*especial*" (?) de Río de Janeiro a la que, tanto el "*honrado*" como el Autor, estaban afiliados.

"Querido Diario, desde mi iniciación te he dedicado poco tiempo. Confieso mi arrepentimiento, porque he dejado de registrar muchas, muchas "causas".

A partir de ahora, te lo prometo, me dedicaré una vez a la semana ya a partir de este mes. Para que no pierdas el tiempo, te mostraré una sinopsis de lo que he estado haciendo en la Orden durante los últimos casi 17[1]***años.***

En el tercer mes de un determinado año del siglo XX, exactamente en el día de la Perfección Divina según Pitágoras[2] *y, según otros, la primera manifestación para conocer las cosas del Espíritu, fui llevado a un determinado lugar y dentro de una especie de habitación oscura se me quitó momentáneamente la venda de los ojos que cubría mis ojos; ¡Sentí un escalofrío! El ambiente era extremadamente sombrío y, por qué no, ¡macabro! ¡Cómo este ambiente me hizo meditar...!*

¡Algún tiempo después de la venda fue retirada definitivamente y me vi, querido Diario, en un lugar extremadamente simbólico donde la paz prevalecía y se transmitía! La más bella de las cualidades que una persona puede tener, la amistad, el carácter y la sinceridad, ¡las había! Ese día también reconocí al amigo que me había inducido a tal situación: ¡a partir de ese momento fue mi hermano! ¿Debo escribir Hermano? No sé querido Diario, porque Caín y Abel también eran hermanos...

'Interesante' lugar este querido Diario! ¡Lugar y enseñanzas llenas de simbolismo! Hasta el año en que ocurrió este evento está ligado al simbolismo: la suma de sus dígitos se reduce a 9, cuyo símbolo está formado por tres triángulos.!

A medida que pasaba el tiempo, me pidieron que hiciera un trabajo de investigación. He hecho unos cuantos. Para ser franco, solo los necesarios; de hecho fueron algunos resúmenes, juzgados grandes por una gran parte de los Maestros! Imagina Diario... Se contentaban con muy poco... ¿Sería para complacerme o por mera falta de información, de conocimiento? ¿Fue mi oratoria lo que les fascinó? ¡Hoy la respuesta me es conocida!

Pasab el tiempo y no me sentí tan importante en la Hermandad, hasta pensé en dejarla... No me prestaban la atención de antaño... Mi tiempo como hombre dela logia era corto, sin embargo, la curiosidad fue muy grande. Esta curiosidad me llevó a la elevación unos meses después de mi Iniciación. ¡Víspera de Todos los Santos!

[1] Valor válido para 2005, año en que se redactó el texto. [Nota del autor]
[2] Referencia al número 7. [Nota del autor]

¡Se abrieron nuevos horizontes de conocimiento! Empecé a entender ciertos episodios y actitudes. Lo oculto me fascinaba, especialmente porque supe que mi padre había sido hermano. ¡Ni siquiera lo sospeché en ese momento! Creo que mi abuelo también pertenecía a la Orden. Nunca sospeché... ¡Además padre y abuelo tuvieron que ser considerados como mis hermanos! En ese momento me pareció bastante extraño ...

¡Me dediqué a lograr la exaltación lo antes posible porque estaba molesto! ¡Muy molesto! ¡Ya no era el 'uno' en la tienda! Yo era un... Querido diario... Estaba muy, muy herido... ¿Cómo puedo despertar en ellos de nuevo las merecidas atenciones, para mí tan vitales? ¡Tan importante! ¿Tan indispensable para mí?

Esperé el momento de la exaltación. Mi vanidad personal comenzó a burbujear en mis venas en un intento de ser mejor que "ellos"; sería lo mejor, aunque por eso... ¡Déjalo ir!

¡Comencé a idear un plan! En el plano arquitectónico no seguiría un camino tan difícil como Moisés durante 40 años en el desierto como sé que ocurrió. Eliminé del diccionario las palabras "huida" y "errática", palabras que estaban inextricablemente ligadas a los antepasados bíblicos: Adán expulsado del Jardín del Edén; Noé para errar por las aguas con su arca, Abraham dejando su tierra para seguir el llamado de su dios; Jacob huyendo de casa para escapar de la ira de su hermano; José fue llevado a Egipto como esclavo; Moisés guiando a nuestros antepasados lejos de la tiranía del faraón... Siempre una persecución y siempre un escape. Siempre los erráticos. Siempre el éxodo. ¡Sería diferente conmigo! No dejaría que ningún Aaron me interrogara.

Tan pronto como la exaltación fue lograda, exactamente ciento setenta y cinco días después de la elevación, comencé el proceso casi maquiavélico de convertirme en el ***líder y jefe de mi logia*** *(grifos intencionales) y así imponer mis voluntades y vanidades, mostrar al mundo que no he venido a someter mi...*

Fíjate diario: ¡175 días, número que se reduce a cuatro! Los cuatro elementos y sus elementales: ondinas, silfos, salamandras y gnomos. ¡Inspirado por tal coincidencia uniré tres 'elementos' para tratar de imponer mis hitos y dictados en el Taller! ¡Va a ser el golpe Pitagórico!

Inspirado por la máxima "donde sobran palabras faltan acciones" me dispuse a la travesía como lo hizo mi antepasado Moisés en el Mar Rojo. ¡Invoqué las habilidades con el hierro y las armas del bíblico Tubalcain y me dispuse a la "conquista"! ¡A la batalla!

¿Te has dado cuenta, Diario, que soy judío?

Para no despertar sospechas de mis verdaderas intenciones y siendo un nuevo Maestro me vi obligado a ir desempeñar algunos puestos jerárquicos... Conseguí mucho equipaje, empecé a saber 'quién es quién' y el 'qué quiere quién'... Mi arrogancia rápidamente me eligió como candidato y llegó la primera derrota... ¡Pero sin perder la guerra!

Ellos, de nuevo, no tuvieron piedad de mí... He sufrido más de una derrota en el intento ... Realmente no recuerdo cuántas ... En las derrotas el orgullo oscurece la mente, ¿no es diario?

¡Estaba a punto de comenzar una nueva era cuando finalmente pude sentarme en la "silla grande"! Para ello tuve que aprovecharme de la inoperancia e incompetencia de algunos, de la comodidad y los conchaveos, y sobre todo, aplicar una artimaña similar a la impuesta por Gabaón a Josué enviando emisarios, supuestamente mendigos y traviesos, para pedir misericordia al pueblo gabaonita.

Todo el tiempo que estuve en el trono mantuve la sonrisa y el (falso) cumplido en los labios, siempre con la participación de uno u otro minion. Acciones necesarias para proyectarme ante el poder al que, teóricamente, debemos obediencia.

Querido Diario, salí tan exitoso que, además de ser un próspero hombre en la logia, fui recibido en los brazos de la cúpula de la masonería. Parcialmente logrado el objetivo marcado. El maquillaje debe estar sintiéndose "grandemente" orgulloso de mí, de su discípulo que sabiamente supo captar y aplicar algunas de las enseñanzas recibidas..

Lamentablemente todo tiene un precio... Olvidé el taller y el taller también me olvidó a mí... Ignoré a los hermanos y ellos también me ignoraron a mí ... ¡He vuelto a ser 'uno más' y no el 'uno' de la Logia, Querido Diario! Estoy muy sentido. ¡Y mordiéndome de ira! ¡Odio!

Ten, Diario, la más profunda certeza de que estoy haciendo todo lo posible para reaparecer, ser admirado y ser notado, especialmente por los nuevos hermanos los mayores y más sabios ya conocen mis melancólicos y crueles trucos. ¡Una pena! ¡Comieron la fruta prohibida!

Imagina Diario que estoy plantando sutilmente entre los hermanos de la Logia discordia, desconfianza, indiferencia, maleficencia, odio, incredulidad en tiempos mejores, futilidad y la expectativa de que soy el único verdadero Salvador. ¡El único y verdadero Juan, hijo de *Zacarías e Isabel! Y de ellos, los mal dotados* de inteligencia, espero el apoyo[3] *merecido de nuevo, el protagonismo que siempre me ha pertenecido y que merezco! ¡Incluso si tengo que convertirme en Abimelec, hijo de Gedeón: el primer tirano de Israel que hizo matar a sus hermanos para usurpar el poder!*

Mi amado Diario este es el resumen de mis actividades en la Logia desde mi Iniciación... A partir de este momento te mantendré al día con un enriquecimiento de detalles y acciones que el mundo juzgará en el futuro.

También pido disculpas por no ser muy explícito a veces... Esto también es típico de la masonería que esconde bajo símbolos y alegorías las verdaderas enseñanzas y las verdades más puras".

Conclusión

Trabajo dedicado al “Malson”, al pillastre hermano que firma como

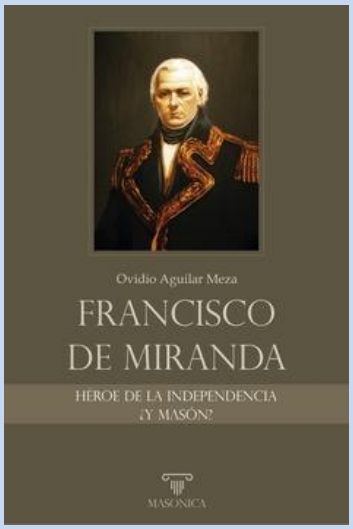
oicraMaidrac

"¿No estoy destruyendo a mis enemigos cuando los convierto en amigos?" (Abraham Lincoln)

[3] Allí el nombre de los tres secuaces, el último bajo el manto del ocultismo, en verdad de un juego de palabras, de dudoso gusto: 'mal dotado' de 'maldonado'. [Nota del autor]

Libro del mes

Ficha técnica



Título.....…	Francisco de Miranda
Subtitulo….	Héroe de la Independencia ¿y masón?
Autor…..…	Ovidio Aguilar Meza
Páginas…...	330 pág
ISBN……...	178-84-18379-64-2
Tamaño.….	15.2 x 22.9 cm
Publicado…	03-02/2021 (1ª Ed.)
Precio……..	18.99 € (9.99 € formato Ebook)

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/francisco-de-miranda-heroe-de-la-independencia-y-mason_118419/

Descripción

Sebastián Francisco de Miranda Rodríguez (1750-1816) es quizás el personaje de Hispanoamérica que más interés ha despertado por su obra libertaria. Llamado hoy con justicia el Precursor de la Independencia de Suramérica, la controversia acerca de su pertenencia a la masonería sigue en pie. En esta obra el autor, auténtico experto en la materia, ha dedicado cientos de horas de investigación sobre las más disímiles fuentes de trabajo: decenas de autores, historiadores e investigadores, portales dedicados al tema masónico e histórico de todo el mundo en varios idiomas, logrando así un estudio objetivo, imparcial y lo más científico posible, con más de trescientas citas bibliográficas, alejado de romanticismos e idealismos en cuanto al tema de Miranda y la masonería. Prologado por el historiador venezolano Jon Aizpúrua, *Francisco de Miranda, héroe de la Independencia ¿y masón?* constituye un ensayo de obligada consulta para cualquier interesado en la historia de la masonería a través de sus principales actores, en el que el lector encontrará unos contenidos planteados con rigor y objetividad, basándose siempre en fuentes veraces y constatables.

El autor

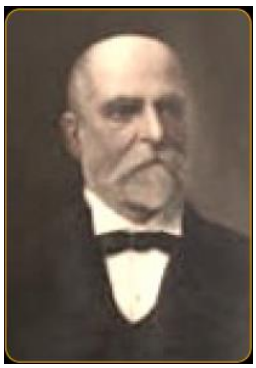
Ovidio Aguilar Meza, investigador historiográfico venezolano de la masonería continental, Iniciado en Caracas en el año 1986, ha ocupado los cargos de Primer Gran Vigilante (1996-1999), Gran Orador Fiscal (2014-2017) y Gran Maestro Adjunto/Diputado Gran Maestro (2017-2020) de la Gran Logia de la República de Venezuela, habiendo sido presidente de la Gran Comisión de Docencia Masónica, desde donde se ha dedicado al estudio y formación de doctrina masónica, así como también a la historia y los más representativos personajes involucrados en la Orden de la escuadra y el compás, disertando en diversas videoconferencias internacionales acerca del tema..

.

Masones célebres

Enrique Pastor López

Curriculum Masónico



Iniciado: 25 de febrero de 1856 en la logia Unión Fraternal, dependiente del Gran Oriente de Francia, recibiendo el grado de maestro en octubre del mismo año.

Biografía

Fue un comerciante nacido en Málaga –España– en el año 1826. Alrededor del año 1850 habría llegado a Valparaíso en busca de una nueva vida. En el puerto hizo amistades y entró en contacto con los masones, quienes lo invitaron a la orden.

Ese mismo año 1856 se traslada por negocios a Concepción, donde funda la Logia Estrella del Sur, bajo la obediencia del Gran Oriente Peruano, Logia que cambia de nombre y obediencia en 1860, titulándose Aurora de Chile, pasando a depender del Gran Oriente de Francia.

Cuando en 1862, se funda la Gran Logia de Chile la Logia vuelve a cambiar su nombre, tomando esta vez el de Fraternidad, y concurriendo a la fundación de la nueva obediencia, que le asignó el número 2 de orden.

En 1883, Enrique Pastor López hace una nueva contribución a la Masonería, figurando como fundador de la Logia Paz y Concordia N°13 y ocupando el puesto de Venerable Maestro. Pasó a decorar el Oriente Eterno en 1911, a los 85 años de edad.

Por sus méritos masónicos, su memoria ha sido perpetuada con la fundación, en 1996, de la Logia Enrique Pastor López N°176, en Coelemu.

Fuente: https://www.granlogia.cl/index.php/masones-destacados?layout=edit&id=97 .

Noticias masónicas

Reunião técnica do Grão-Mestre do GOB-RS
Data da recepção: 15 de fevereiro de 2022

Reunião técnica do Grão-Mestre do GOB-RS, Eminente irmão Lucas Sitya e o Secretário Geral de Comunicação e Informática do GOB, Eminente irmão Arlindo Chapetta, para adequações da Transmissão da TV-GOB nas Comemorações do Bicentenário em Bagé-RS, com a Palestra do Vice-Presidente da República, General Hamilton Mourão, sobre o Tratado de Paz/Convenção de Poncho Verde a ser realizado no dia 19 de março 2022 naquela cidade

Fonte: https://www.gob.org.br/reuniao-tecnica-do-grao-mestre-do-gob-rs-eminente-irmao-lucas-sitya-e-o-secretario-geral-de-comunicacao-e-informatica-do-gob-eminente-irmao-arlindo-chapetta-para-adequacoes-da-transmissao-da-tv-gob/

Consagração Matrimonial:
Data da recepção: 13 de fevereiro de 2022
Consagração Matrimonial de 100 Casais será um Grandioso Evento a ser realizado nas Comemorações dos 200 anos do GOB no dia 29 Abril de 2022 às 18h00 no Majestoso Palacio do Lavradio no Rio de Janeiro. Visando dar total apoio a organização e planejamento deste magnífico evento, o Soberano Irmão Múcio Bonifácio Guimarães, tem elaborado várias reuniões com a equipe de organização e planejamento do evento, participaram desta reunião o Soberano Irmão Múcio Bonifácio Guimarães, o Eminente Irmão Aildo Carolino, as cunhadas Jussane Guimarães, Marli Alves e Eloisa Carvalho Pimentel

Fonte: https://www.gob.org.br/consagracao-matrimonial-100-casais-realizarao-um-grandioso-evento-nas-comemoracoes-dos-200-anos-do-gob/

Uma igreja do Tennessee queimou os livros de Harry Potter por serem Maçónicos
Data da recepção: 14 de fevereiro de 2022

Um pastor protestante no Tennessee liderou uma queima de livros em massa para livrar o mundo das sagas de Harry Potter e Crepúsculo. "Nós sempre comungamos nas noites de quarta-feira, mas o Senhor ordenou-me especificamente para não o fazer esta noite. Não vou partilhar o pão com as bruxas, estão a ouvir-me? Não vou partilhar o pão com os demónios, não vou partilhar o pão com os maçons", dramatizou diante da sua congregação durante o culto religioso antes de iniciar a queima massiva de livros, transmitida por duas plataformas de streaming. O pastor Greg Locke é conhecido por não permitir que as crianças estudem matemática, porque a "álgebra" é de origem muçulmana ou por afirmar a falsidade da pandemia. Numa das suas postagens nas redes sociais ligadas à queima, explicou que "qualquer coisa ligada a uma Loja Maçónica precisa de ser destruída".

Fonte: https://www.freemason.pt/uma-igreja-do-tennessee-queimou-os-livros-de-harry-potter-por-serem-maconicos/

Diccionario masónico

NOMBRE DE GUERRA

En las épocas y lugares en los que la Masonería ha estado perseguida, con el fin de prevenir posibles infiltraciones e identificaciones de sus miembros, éstos adoptaban un nombre falso (nombre de guerra) que utilizaban en comunicaciones escritas y actos abiertos. Aunque los nombres de guerra generalmente respondían a una clave, la complicación de utilizar el nombre personal, el simbólico y el de guerra, hizo que muchas logias fusionaran los dos últimos, hecho que la llevado a confundirlos.

ÓBOLO

Término para designar la cantidad con que se contribuye a algo. Muchos pueblos de la antigüedad han acuñado una moneda con este nombre para atender entregas de ayuda: los griegos una moneda de plata, los hebreos la cantidad de 16 gramos de cebada, los egipcios una moneda que colocaban debajo de la lengua de los difuntos para que pagasen el pasaje del barquero Carente. etc. En la Francmasonería se denomina así a la cantidad que arroja cada masón en el saco o tronco de la beneficencia al terminar cada tenida para las obras de ayuda a los necesitados, ya sean masones o profanos. y que administra el hermano Hospitalario.

PAVIMENTO MOSAICO

Este pavimento losado del templo está formado (generalmente) por cuadros blancos y negros de forma ajedrezada (excepto en algunos grados, como el grado Rosacruz filosófico en el que se alternan los tres colores: blanco, negro y rojo) y cubre la totalidad a la manera de laberinto o mandala central. y representa el contraste necesariamente manifiesto del Universo. Una representación simbólica del pavimento (y por la que puede ser sustituido) es el "mosaico". colocado en el centro de la logia y en cuyas esquinas se ubican los pilares de Sabiduría, Fuerza y Belleza.

El pavimento mosaico es un símbolo de la dualidad que alberga toda unidad, principio activo y pasivo, masculino y femenino, cuerpo y espíritu, así como emblema de la unión entre todos Jos francmasones, y de sus diferencias. El cuadrado blanco es emblema del alma pura del iniciado, y el negro de los vicios y pasiones a que está sujeto el profano. Según la instrucción del segundo grado simbolizan también el espíritu y la materia, la virtud y el vicio, ...

SANCTA SANCTÓRUM.

El Santo de los Santos es la parte interior y más sagrada de las tres en que Moisés dividió el templo erigido en el desierto, el de Salomón en Jerusalén. Allí se guardaba el Arca de la Alianza, pues esa parte estaba reservada a Dios, pudiendo entrar en ella sólo el Sumo Sacerdote, y era una imitación del Tabernáculo donde los egipcios guardaban la estatua del Dios.

En Masonería representa la perfección que deben alcanzar los maestros de San Juan, únicos capacitados para acercarse a la luz del Gran Arquitecto. En los Ritos de carácter Salomónico aparece representado por un tercer pórtico al que se accede por siete peldaños.

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original ..

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Sentido y misión del Rito Escocés Antiguo y Aceptado

Es difícil encontrar un Rito en el que se armonice tan equilibradamente el Espiritualismo, el Humanismo y la ……. que son las tres columnas que sostienen al Escocismo. Porque el Rito Escocés Antiguo y Aceptado es un Rito tradicional iniciático basado en esos tres elementos y asentado sobre la profunda fraternidad masónica.

El Rito permite, y este sería su primer sentido, que una alianza de hombres libres trabaje para el progreso espiritual, moral, intelectual y material de la ……. En consecuencia la vocación espiritual del Rito Escocés Antiguo y Aceptado lleva a un humanismo ……...

Espiritualismo, Humanismo, Fraternidad, Filantropía, no son para los masones escoceses conceptos vacíos de contenido. Nuestra espiritualidad no nos viene dada como si fuese una gracia, el humanismo no consta en nosotros como una virtud innata, la fraternidad no es espontánea. A esas virtudes masónicas se llega a través del esfuerzo individual y colectivo, utilizando una tradición iniciática y progresiva (el Rito es un método) que posibilita una espiritualidad abierta a la libertad, al humanismo, a la igualdad y a una auténtica fraternidad universal entre los hombres.

Cabe decir que el Rito Escocés Antiguo y Aceptado es tan ……. como liberal. Un Rito que rompiera con la tradición iniciática o que no proclamase la libertad, y fuese por tanto dogmático, dejaría en ambos casos de ser masónico.

La misión del Rito Escocés Antiguo y Aceptado es siempre ……... Construir el edificio supremo de un orden iniciático, construir al hombre y construir su fraternidad, en resumen hacer mejores masones, todo ello dentro de la unidad armoniosa en los Cuerpos Jurisdiccionados a los Supremos Consejos.

El Rito Escocés implica en su ideal una perfecta síntesis entre el humanismo espiritualista de la filosofía tradicional y el humanismo ……. moderno.

Aunque el mundo profano se esfuerza en enfrentar conceptos como universalidad y diferencia, los masones escoceses podemos proclamar que sin respeto a las diferencias el universalismo puede degenerar en ……, y que, sin exigencia de valores universales (es decir sin un horizonte de universalismo) el derecho a la diferencia podría desembocar en un enfrentamiento bélico. Por eso conviene mantener pujante siempre la vocación universal de la masonería.

En un sentido interno y estructural hemos de decir que los distintos Cuerpos Subordinados deben construirse manteniendo un perfecto equilibrio entre su identidad y la obediencia indiscutible al Supremo Consejo.

Estamos asistiendo en España a un desarrollo y expansión del Rito Escocés Antiguo y Aceptado auténticamente excepcional, y que ya va siendo conocido internacionalmente. Por todo ello nuestros principios se empiezan a proyectaren la sociedad profana.

He aquí el sentido y misión del Rito Escocés Antiguo y Aceptado En primer lugar, hacer cada día mejores masones es decir aumentar su cualificación intelectual, moral y sobre todo masónica a través de un trabajo riguroso, progresivo, profundo y esencialmente iniciático; y en segundo lugar, que esos hombres más

formados y más masones, es decir más hombres, impongan con la fuerza de sus ideas y el ejemplo de su conducta los principios del Rito y de la masonería en la sociedad profana.

Si el ritmo de nuestra progresión continua los próximos años la Filosofía de nuestro Rito podrá ser un referente …… real en nuestro país que sufre como el resto del mundo una profunda crisis de …….

La filosofía Escocesa (que como hemos señalado es perfecta síntesis entre espiritualismo y humanismo) tiene que hacer notar su mensaje universalista de libertad y tolerancia frente a todo ……, frente al ……religioso y frente al ……. xenófobo. Porque los principios del Rito Escocés Antiguo y Aceptado no deben quedar reducidos a la pura abstracción teórica. Nuestra misión es transmitir la Luz.

Los masones en general y los escoceses en particular no debemos darnos por satisfechos con ver recogidos algunos de nuestros principios en textos legales. Es evidente que los valores deben de ser positivizados para que puedan ser alegados ante los Tribunales. El problema, es que estamos asistiendo a un reconocimiento puramente nominal de derechos, que muchas veces en la práctica se vacían de contenido o se interpretan restrictivamente. Frente a esa "*ficción jurídica nominalista*" el masón escocés debe estar alerta, Porque nuestro Rito no solo contiene grandes fundamentos axiológicos, sino además una filosofía practica que debe cristalizar en el ejercicio de derechos concretos; y obsérvese que decimos en el ejercicio y no solo en el reconocimiento.

El Filosofismo Escocista afecta al ámbito interno del masón (introspección de los valores), al ámbito filosófico teorético (exposición de los valores) y al ámbito socio-politíco (aplicación de los valores). Como consecuencia de la síntesis de esas tres significaciones cabe decir que la misión del Rito Escocés Antiguo y Aceptado tiene una dimensión filosófico política. ¿O acaso la defensa de la Soberanía Popular y por tanto del Sistema Democrático, la abolición de la pena de muerte, la oposición al despotismo religioso o la proclamación de la libertad de conciencia, libertad de enseñanza y de pensamiento no hay que situarla en el ámbito de los valores con consecuencias socio-políticas?

Discurso y acción, teoría y ……., pensar o actuar; fundir esos pares de opuestos en una Filosofía práctica, cuyo destinatario es la ……, constituye el sentido del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Todo el contenido del Filosofismo Escocista responde a una triple condición de valor, hecho y norma en función de la perspectiva de análisis que adoptemos, es decir según sea ésta axiológica, sociológica o jurídica respectivamente. Por ejemplo la libertad de enseñanza y de …….. en pura abstracción puede ser solo un principio o enunciado, es decir un valor, hasta estar sostenido por una norma que lo …….., momento al partir del cual es un hecho (analizable sociológicamente) consistente en una determinada forma de acción docente.

Cualquier interpretación que excluyese (perspectiva axiológica o filosófica) norma (aplicación jurídica) y hecho (consecuencia sociológica), en los principios del Filosofismo Escocista, seria incompleta. Por eso decimos que el Escocismo es una filosofía práctica, o al menos practicable. En consecuencia, cabria referirse a nuestro Rito como una filosofía-social positivizable, antecedente histórico de las llamadas ciencias sociales, que supere y trascienda las viejas dicotomías escolásticas.

La misión del Rito Escocés Antiguo y Aceptado se materializa en las siguientes formulaciones y consecuencias de carácter práctico:

- Formulaciones que tienen consecuencias en el ámbito interno o ……. Nuestro Rito destaca la importancia de la conciencia, la introspección y el silencio para una perfecta búsqueda individual y comprensión interior, postulando el triunfo de la razón sobre la …… (lux e tenebris) además proclama la importancia del cultivo de las virtudes y de la libertad de conciencia y de pensamiento.

- Consecuencias en el ámbito ……. o ético-sociológico. Se producen porque nuestro Rito acerca al masón Escocista a las causas de las desdichas sociales y a los modos de remediarlas y, destaca la necesidad de ser un hombre de honor en la vida familiar y profana, También defiende la …… de oportunidades frente a discriminaciones, arbitrariedades o privilegios.
- Formulaciones que tienen consecuencias en el ámbito jurídico. Se materializan por defender el Rito la Justicia, el principio de Soberanía Popular, el derecho de reunión como factor de ……, la elección democrática de representantes, o leyes como la de "*Habeas Corpus*" y la Ley del Jurado como expresión de la mencionada Soberanía Popular y garantía de la Administración de la Justicia. O en fin porque del Rito Escocés Antiguo y Aceptado se desprende la consideración de la libertad como fundamento del derecho y principio inspirador del mismo a través de la positivización de los Derechos Fundamentales del Hombre.
- No podemos olvidar entre los preceptos del Rito Escocés Antiguo y Aceptado aquellos que tienen consecuencias en el ámbito pedagógico. Así Nuestro Rito destaca la importancia de la …… de las masas y de la libertad de ……..
- En el ámbito económico se estudia esa ciencia en orden a reducir la explotación del …….. por el fuerte y lograr acrecentar la riqueza publica y el bienestar de los ciudadanos mediante una administración tributaría justa y equitativa, que inspirada en la libertad sea contraria tanto al estatalismo como al monopolio
- En la esfera intelectual se rinde culto a la inteligencia y a la ciencia, utilizando la …….. como vía de acceso a la verdad e introduciendo al hombre en una visión relativista frente a todo fanatismo dogmático.
- En cuanto a las creencias, nuestro Rito, que es respetuoso con todas las religiones, defiende la libertad …….. y de ……. y la independencia del poder político respecto al religioso.
- En el plano internacional se aboga por la libertad e independencia de las Naciones en una concepción universalista y fraternal.
- Por último cabe decir que el Rito Escocés Antiguo y Aceptado propone la existencia de textos Constitucionales que recojan los principios anteriores. en los que quede salvaguardada la libertad y la justicia frente a todo abuso de poder debiendo estar el poder militar subordinado siempre al civil.

El sentido y la misión de nuestro Rito es la comprensión e interiorización a través de una metodología iniciática y ritualista de los fundamentos del Escocismo y la consecución práctica de todos los principios citados anteriormente, así como la defensa de su ejercicio diario.

Como podemos ver hay un bagaje concreto en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Porque éste es un método, un medio un vehículo para el aprendizaje perfectivo del masón y para la transmisión de contenidos intelectuales. El Rito Escocés Antiguo y Aceptado es no solo forma sino también fondo, ambos deben ser justamente equilibrados. Un Rito que redujese los elementos formales no sería perfecto, pero creer que la forma es todo, es decir, vaciar de contenido material el Rito, reduciéndolo a una ceremonia formal supondría una alteración ontológica del mismo. La forma no debe nunca sustituir, y menos excluir al fondo, al pensamiento, al contenido profundo y esencial del Rito.

Porque los fines del Escocismo son de una gran transcendencia para el futuro de la Humanidad, debemos trabajar todos en perfeccionarlos, en perfeccionar la aplicación de Nuestro Rito, y en perfeccionar nuestros Cuerpos Jurisdiccionados para que sean cada vez mejores en orden a la creación de espacios iniciáticos de espiritualidad, libertad y progreso.

Artículo publicado en el número 88 – Octubre de 2018 de esta revista
No consta el nombre del autor en el artículo remitido a nuestros colaboradores

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Las escuelas de Misterios

Desde que un ser de dos patas al que llamamos hombre comenzó a caminar sobre un hermoso planeta azul al que denominamos Tierra (a pesar de que lo más abundante en su superficie es el agua) un reducido grupo se destacó entre ellos. Eran médicos, sacerdotes, sabios…y se les conocía como chamanes dentro de su tribu. Capaces de ver más allá que el resto de la tribu se les temía y respetaba. Su conocimiento era superior y solo se transmitía a un aprendiz muy, pero que muy, seleccionado.

Con el transcurrir del tiempo, unas tribus conocieron a otras, se crearon asentamientos humanos más grandes, aldeas, pueblos, ciudades, países e imperios y los chamanes de los diferentes lugares se conocieron y compartieron su saber. Por primera vez se dieron cuenta que, a pesar de las diferentes maneras de actuar, el fondo de su creencia era el mismo, la creencia, el misterio era siempre el mismo.

Se crearon diferentes escuelas adaptadas al modo de pensar y de vida de los ciudadanos de cada país, pero la enseñanza final siempre era la misma. Podemos decir que se pusieron las bases para las escuelas de misterios donde solo unos pocos elegidos eran quienes de conocer la sabiduría ancestral; conocimiento este que transformaba al elegido de ciudadano normal a mago, sacerdote, druida, chamán o como se le quiera llamar…en definitiva, le convertía en un iluminado.

Las escuelas de misterios existieron y existen por toda la faz de la Tierra; pero las más conocidas ya son leyenda, ya no existen, y las actuales se dicen herederas de ellas o bien han bebido en sus fuentes de conocimiento. Entre estas escuelas legendarias podemos citar las siguientes:

Misterios de Mithra[1] (Persia)
Misterios de Isis y Osiris[2] (Egipto)
Misterios de Eleusis[3] (Grecia
Misterios de Quetzalcóatl[4] (México)

Y aún tenemos más como los misterios de los druidas celtas, los misterios escandinavos o los de los Esenios y cátaros, por citar solo unos pocos.

El origen es incierto, si bien algunos opinan como yo mismo, que todo proviene de los primeros chamanes a partir del momento de interactuación entre las diferentes tribus; otros quieren ver el origen en la mítica Atlántida, afirmando que, tras el hundimiento de la misma[5], los pocos supervivientes se dispersaron por toda

[1] Mitra era un dios solar de Persia, cuya adoración se difundió más tarde en la India y el Imperio romano. El origen de esta divinidad indoirania puede remontarse hasta el II milenio a. C.: su nombre es mencionado por primera vez en un tratado entre los hititas y los mitani, escrito hacia el 1400 a. C

[2] El mito de Osiris es el mito más elaborado e influyente en la mitología del Antiguo Egipto. Trata sobre el asesinato del dios Osiris, un rey de Egipto primitivo, y sus consecuencias. El asesino de Osiris, su hermano Seth, usurpó su trono, mientras que la esposa de Osiris, Isis, recuperó el cuerpo de su esposo y concibió póstumamente un hijo con él.

[3] Cuando la diosa Perséfone, hija de Deméter, fue raptada por Hades, ésta fue a Eleusis, donde se encontró a Céleo, rey del lugar Triptólemo, hijo del soberano, fue el fundador de los misterios de Eleusis, culto agrario recibido por la diosa griega, que se extendió a toda Grecia y, en época romana, a todos los dominios de la urbe italiana.

[4] Quetzalcóatl representa la dualidad inherente a la condición humana: la "serpiente" es cuerpo físico con sus limitaciones, y las "plumas" son los principios espirituales. Las enseñanzas de Quetzalcóatl quedaron recogidas en ciertos documentos llamados Huehuetlahtolli, "antiguas palabras", transmitidos por tradición oral y puestos por escrito por los primeros cronistas españoles

[5] Este hundimiento provocaría un gran maremoto que sería lo que se conoce como Diluvio en todas las culturas.

la Tierra llevando consigo el conocimiento avanzado que fue trasmitido a unos cuantos elegidos. Así, H.P.Blavatsky escribe en su obra "La doctrina Secreta"

"…habían traído de la Atlántida los misterios de la iniciación y esto estos son anteriores a toda civilización…"

Sea como fuere su origen, lo que si es cierto y común a todas estas escuelas son las siguientes características:

- ***Sigilo o secreto***: El iniciado no puede dar a conocer lo aprendido más que a otro iniciado. No porque no se quiera dar sino porque puede no ser recibido adecuadamente. Ese rechazo a lo desconocido llevó a la persecución y muerte de muchos iniciados haciendo vital, aún más, el sigilo y el secreto. No hay más que citar la persecución contra los Cátaros o los Templarios. Y mucho antes, no olvidemos la muerte de Hipatia de Alejandría a manos de los seguidores de Cirilo, historia muy bien retratada en la magnífica película de Alejandro Amenabar "Agora[6]"
- ***La muerte no existe***, en el sentido que es solo la muerte de la materia, algo pasajero y necesario para entrar en la vida auténtica del espíritu. Los iniciados "mueren" durante la iniciación y adquieren la certeza de la inmortalidad del alma y de la vida eterna.
- ***Éxtasis***: La búsqueda de una transcendencia o estado místico que guía al adepto hacia la Luz
- ***Jerarquía:*** Los Misterios poseen grados dividiéndose en dos grandes grupos: Misterios Mayores y Misterios Menores; e, incluso dentro de estos, existe una escala a recorrer.

Misterios Mayores y Misterios Menores

Esta división es vital para nosotros los masones. ¡Caramba! ¡qué fuerte! ¡Vaya entrada! Vamos a explicarnos antes que alguno comience a criticarme por tamaña afirmación. Los Misterios Menores, que lógicamente, deben ser conocidos antes de acceder a los Mayores se limitan a darnos las herramientas necesarias para mejorarnos aquí y ahora, permitiéndonos controlar las pasiones y defectos y canalizar nuestro camino hacia los Misterios Mayores; pero no más. Empleando terminología esotérica, se limitan a trabajar con el cuaternario inferior. Por lo tanto, deducimos que los Misterios Menores son una preparación para los Misterios Mayores, como afirma Fermín Vale Amestí en su obra "El retorno de Henoch": "*Los Misterios Mayores no son otra cosa que los Misterios Sacerdotales*"

¡Altooooooooo!. ¿sacerdotales? ¿Religión? ¡Anda ya! Bien, expliquemos esto de sacerdotal. En la antigüedad existían dos grandes poderes, el Rey y el Sacerdote. El primero se ocupaba de su pueblo y el segundo del "espíritu" del pueblo. El primero conocía o debía conocer las ciencias para construir y el segundo los misterios para comunicarse con el "más allá" y los dioses. En Egipto, por ejemplo, estaba el Faraón y el Sumo Sacerdote, aunque al final ambas figuras llegaron a unificarse. Vemos así que el término sacerdotal no se refiere a lo que hoy en día asociamos con sacerdote, Iglesia o religión, sino con Misterios Mayores, con la única y verdadera Religión cuyo fin es "re-Ligare" al hombre con Dios. Muchos reyes fueron iniciados en los misterios sacerdotales como el faraón Amenofis IV, el Sabio Rey Salomón o Melquiasedec.

"Entonces, Melquiasedec, Rey de Salem y sacerdote…" (Génesis, 11 – 17)

En resumen, y para tenerlo claro en la mente:

Misterios Menores	Arte Real	Aquí y ahora	Trabaja el cuarternario inferior
Misterios Mayores	Arte Sacerdotal	Muerte, vida eterna	Trabaja el ternario superior

Solo para su curiosidad: Cuaternario + ternario = Septenario. El hombre es un ser septenario

[6] Trailer oficial de la película (español): http://www.youtube.com/watch?v=VV0WjQeb0fI

Masoneria ¿Sólo Arte Real?

Muchos masones llaman a nuestra Orden de Arte Real, por lo que, de acuerdo con lo explicado, podríamos deducir que solo se encarga de los Misterios Menores. Puede parecerlo, pero no es así.

Si bien podemos aceptar, y acepto, que la masonería simbólica sea una Arte Real no puedo hacer lo mismo con la masonería filosófica donde existen grados de ingente carga sacerdotal, en el sentido explicado anteriormente, como el grado 18 del R.·.E.·.A.·.A.·. o las colaterales del Arco Real o Caballero Templario en el York.

Vemos así que los Misterios Mayores son posteriores a los Misterios Menores y, más exigentes con los que serán iniciados en ellos, ya que no es suficiente ser un profano de conducta intachable; ahora es necesario ser iniciado en los Misterios Menores. Y no cualquier iniciado, uno que haya llegado a la Maestría.

Es por todo esto que de nada vale ser adelantado antes de tiempo. El masón de verdad entiende que los grados son un camino hacia una meta y no una colección de mandiles para enseñar a los demás y satisfacer egos. Llegar a maestro antes de tiempo implica no poseer la maestría necesaria en los Misterios Menores para poder adentrarse con paso firme en los Mayores. Como en todas partes, no podemos aprender a multiplicar sin antes dominar la suma.

El mandil que nos adorna y que debemos honrar cada segundo de nuestra vida humana nos marca el camino con claridad. El aprendiz lleva la baveta levantada. El triángulo superior, símbolo del Ternario, se encuentra totalmente separado del cuarternario inferior. Es poco más que un iniciado recién llegado que aún no consigue ver mucho más allá, por eso se siente en el Norte, no sea que se ciegue con lo que aún no comprende.

En su caminar domina su cuartenario y comienza a ver con claridad el camino, se hace compañero y la baveta se baja, el ternario penetra en el cuaternario y el hermano comienza a entender que hay un “algo más”. Que la vida no es más que un reflejo de algo mayor, que “como es arriba es abajo”

Sin embargo, aún no está preparado, debe aprender las artes liberales y completar su maestría en los Misterios Menores para poder iniciar su camino en los Mayores. Su maestría será reconocida con su exaltación al sublime grado de Maestro Masón. En la ceremonia tendrá ya muestras del Arte Sacerdotal, de los Misterios Mayores, cuando reviva la muerte del Gran Maestro Hiram Abiff. Cuando solo pueda ser levantado de la muerte con el toque de un maestro, cuando regresa de la muerte…pero no contemos más, no adelantemos a los hermanos lo que está por llegar o se perderán “la sorpresa”.

Pocos masones aceptan hoy que la Masonería sea algo más que una escuela del Arte Real. Pocos conocen lo que se oculta en los rituales y se limitan a repetirlo como si de una obra de teatro se tratase. Lamentándolo, si eso es lo que somos yo me apeo, me bajo del carro, para hacer teatro me voy a otro lado. ¡No!, tenemos que recuperar lo que somos de verdad, tenemos que penetrar en cada una de las palabras de nuestros rituales, en cada símbolo, en cada acto…porque si no lo hacemos al final seremos lo que he dicho, una compañía que hace teatro. Nuestra Orden es depositaria de grandes conocimientos antiguos, herméticos, es nuestro deber recuperarlo, conocerlos, aplicarlos, esparcirlo por el mundo….es nuestro trabajo, nuestra obligación, ser Luz y, si no podemos serlo, ser el espejo que la refleje, porque también siendo espejo se ayuda a la humanidad en su avance.

Autor: Mario Lopez
Ligeramente modificado para esta sección

Fotos y documentos masónicos

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

¡Por favor, ayúdame! ¡No pude obtener una explicación razonable! Las matemáticas parecen estar 'atascadas'. Verás: Recientemente César de Paula, Mario López y Edison Gallego Rojas, personal directivo de RETALES DE MASONERÍA, vinieron a visitarme de repente, sin avisarme.

Debido al viaje el trío tenía mucha hambre y como la patrona no estaba en casa recurrí al refrigerador para ver qué había allí; vio seis huevos de gallina, que también se pueden dividir entre los seis hambrientos.

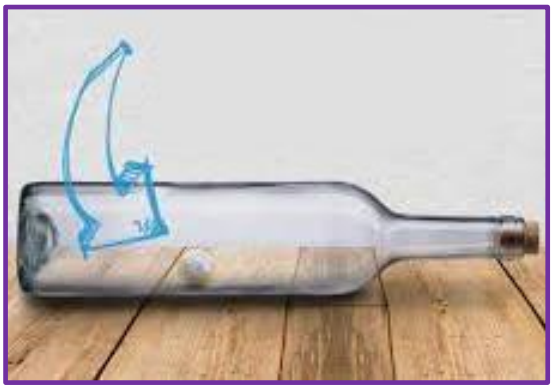
Mario López, el más valiente e impulsivo rompió 2, frió 2 y se comió 2!

¿Y ahora? ¿Cómo fue la situación de César de Paula y Edison Gallego Rojas?

Todo lo que sé es que los tres estaban satisfechos por la división equitativa de los seis huevos.

Pero... Cómo pueden haber quedado satisfechos tras el acto impulsivo del 'bro' Mario López?

Pasatiempo 2



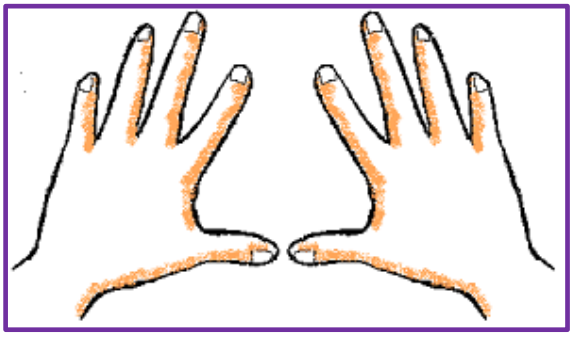
Este desafío es, de hecho, un acertijo, y los acertijos generalmente provocan nudos en muchas cabezas.

Mario López colocó una moneda dentro de una botella, luego colocó un corcho en el cuello de la botella. ¿Cómo hará Mario López, el 'Big Boss' de RETALES DE MASONERÍA, para recuperar la moneda sin sacar el corcho ni romper la botella?

NOTA: Acertijo y solución enviado por el 'bro' y lector asiduo Robson de Barros Granado, residente en Ilha do Governador, Río de Janeiro, Brasil.

Pasatiempo 3

Mira de cerca tus manos. Tiene diez dedos. ¿Cuántos dedos tienes en diez manos?



Pasatiempo 4

Y como este es el cuarto desafío de hoy, terminemos diciendo que el número 12 se puede obtener por la suma de tres dígitos iguales, así: 4 + 4 + 4.

¿Cuál es la otra suma que involucra tres dígitos iguales que también resulta en 12?

4+4+4 = 12

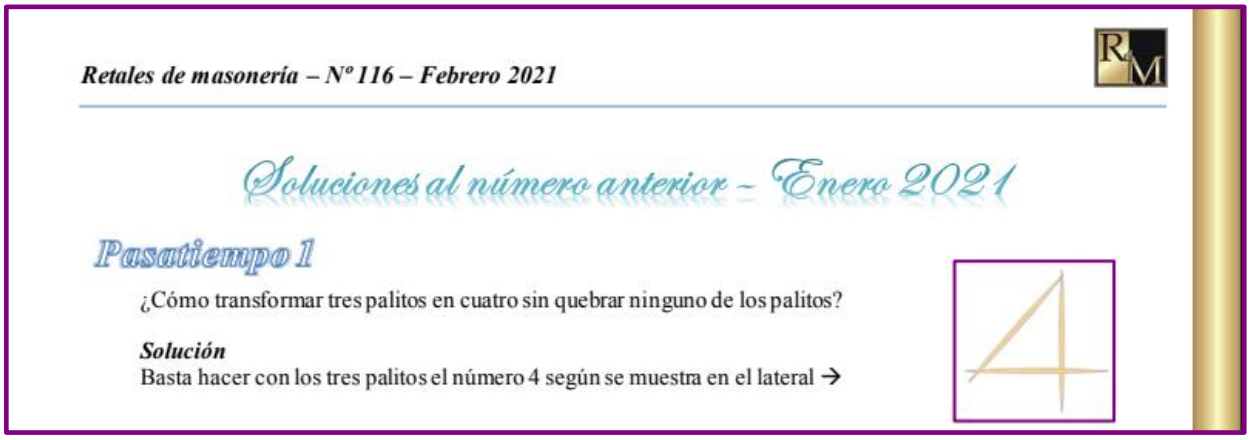
¡Es posible, SI! ¡Mira el enunciado cuidadosamente!

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Enero 2022

Pasatiempo 1

En la edicción número 116 de RETALES DE MASONERÍA respondimos a la pregunta realizada en el primer mes de 2021 de acuerdo a lo mostrado abajo.



Retales de masonería – Nº 116 – Febrero 2021

Soluciones al número anterior – Enero 2021

Pasatiempo 1

¿Cómo transformar tres palitos en cuatro sin quebrar ninguno de los palitos?

Solución

Basta hacer con los tres palitos el número 4 según se muestra en el lateral →

¡Hoy volvemos a la carga! ¿Cómo transformar tres palitos en cuatro sin quebrar ninguno de los palitos? ¡Claro que repetir la respuesta no vale! ¡Queremos otra solucción!

Solución

¡La solución aparece cuando se usan números romanos! Compruébalo

NOTA: Esta fue la solución presentada por Francisca R. Leal, hermana del Autor, Aquilino R. Leal en respuesta al desafío de enero de 2021.

Pasatiempo 2

Nos encontramos, yo, Aquilino y Mario López que me dice:

Querido Aquilino, reparó que mañana no es miércoles ni jueves

Calmamente le respondo: ¡*Si reparé! Mas tú, Mario, ¿reparaste que ayer no fue viernes ni sábado?*

A lo que Mario me responde: *¡Es verdad! Mas hoy, querido Aquilino, no es jueves, ni lunes o domingo.*

Preguntamos a usted, que está leyendo esto, que día de la semana sucedió el encuentro entre los Hermanos Mario Lopez y Aquilino Leal

Solución

Este pasatiempo, aunque de solución relativamente sencilla deja a nuestras neuronas un poco confundidas por la gran cantidad de información que nuestro cerebro no consigue memorizar de inmediato.

Para ayudarnos vamos a construir una tabla que involucre AYER, HOY y MAÑANA y los posibles días de su ocurrencia de acuerdo con lo propuesto por la declaración, es decir:

'mañana no es miércoles ni jueves'➔ MAÑANA puede ser: lunes, martes, viernes, sábado o domingo.
'ayer no fue ni viernes ni sábado' ➔AYER puede ser: lunes, martes, miércoles, jueves o domingo.
"hoy no es jueves, ni lunes ni domingo ➔HOY solo puede ser: martes, miércoles, viernes o sábado.

Ahora configuramos una tabla de este tipo que examinaremos a la luz de los datos en la columna HOY.

AYER	HOY	MAÑANA
Lunes Martes Miércoles Jueves Domingo	Martes Miércoles Viernes sábado	Lunes Martes Viernes sábado domingo

HOY no puede ser martes porque MAÑANA tendría que ser miércoles, y en la columna MAÑANA no **hay** tal posibilidad.

Por la misma razón eliminamos la **posibilidad de** que HOY sea miércoles (nótese que las posibilidades viernes y sábado son posibles porque en la columna **MAÑANA** hay sábado y domingo).

AYER	HOY	MAÑANA
Lunes Martes Miércoles Jueves Domingo	Martes Miércoles Viernes sábado	Lunes Martes Viernes sábado domingo

Las dos opciones que quedan para **HOY son viernes** y sábado, este último eliminado automáticamente por el hecho de que no hay columna en la columna **AYER** el día viernes (por supuesto, si hoy es sábado ayer fue viernes), por lo que queda el viernes que es el día de la semana que se reúne. De hecho si **HOY** es viernes, AYER **fue** jueves y MAÑANA **será** sábado.

AYER	HOY	MAÑANA
Lunes Martes Miércoles Jueves Domingo	Martes Miércoles Viernes sábado	Lunes Martes Viernes sábado domingo

Por ello, la reunión de los 'hermanos' Mario López Rico y Aquilino R. Leal tuvo lugar un viernes.

Pasatiempo 3

Un matrimonio tiene seis hijos hombres, de sexo masculino, cada hijo tiene una hermana. ¿Cuántas personas forman la familia?

Para ayudar un poco vamos a proponer cinco posibles soluciones

A) 7
B) 8
C) 9
D) 12
E) 14

Solución
Comenzamos con la pareja: **2** personas.

Seis hijos: **seis** personas.

Como todos son hijos del mismo padre y madre, según el comunicado, si el primer hijo tiene una hermana, ella también será la hermana de los otros hijos de la pareja. Pronto cada niño tiene una hermana que, en realidad, es la misma hermana para todos: **1** persona.

Así que en esta familia tenemos 2 personas + 6 personas + 1 personas, es decir, 9 personas. Así que la respuesta buscada es **C**.

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

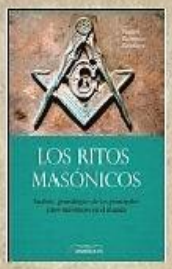
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.
Visite nuestra web en
HTTP://MASONICA.ES

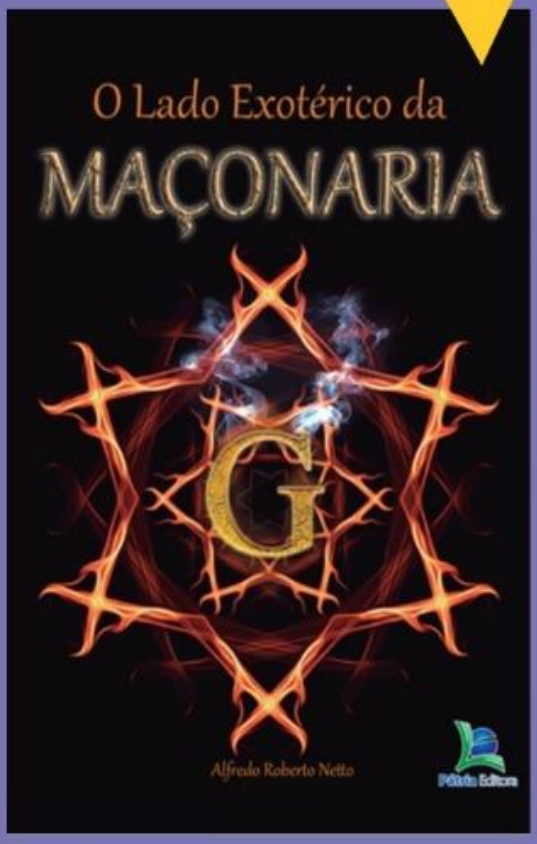
EM

EXPOSIÇÃO

Alfredo Roberto Netto

Este despretencisos trabalho é dedicado a todos os Maçons "Livres Pensadores"

- A discussão entre os princípios da Criação e do Criador
- 7 passos dentro de um Templo Maçônico
- 7 Níveis de Consciência ao Nível final da Consciência Cósmica
- Chakra das Mil Pétalas ou Chakra Sarashara
- Alcançando o Trono de Salomão ou entrar no Castelo de Camelot



CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO ALFREDO ROBERTO NETTO

AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

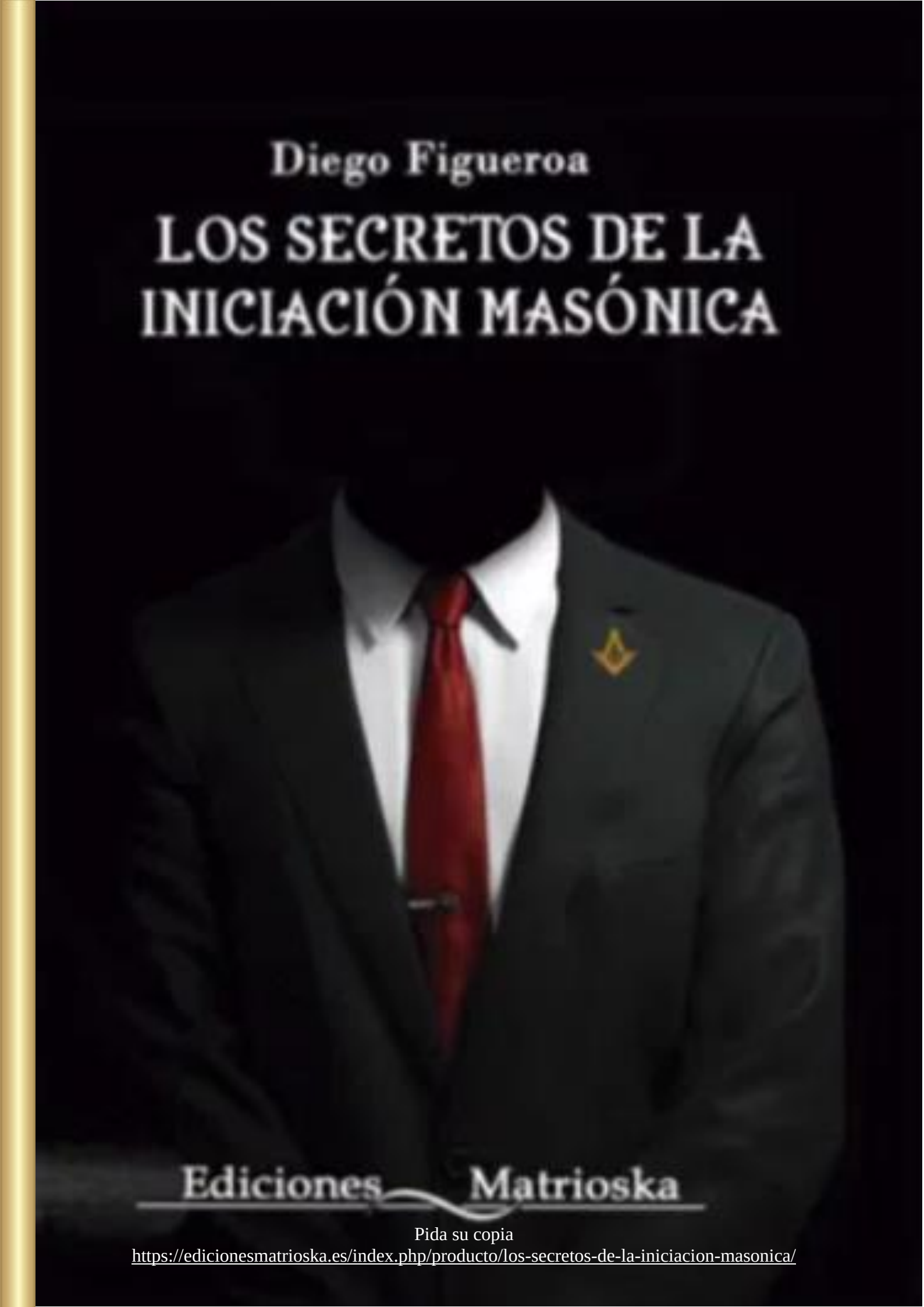
Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

Caro Ir.'. - Fineza depositar R$70,00 - Banco do Brasil (01) Ag: 4728-7 CC: 22.600-9 enviar o comprovante e endereço postal completo. Seu pedido será enviado!

✉ roberttinetto@uol.com.br

Diego Figueroa

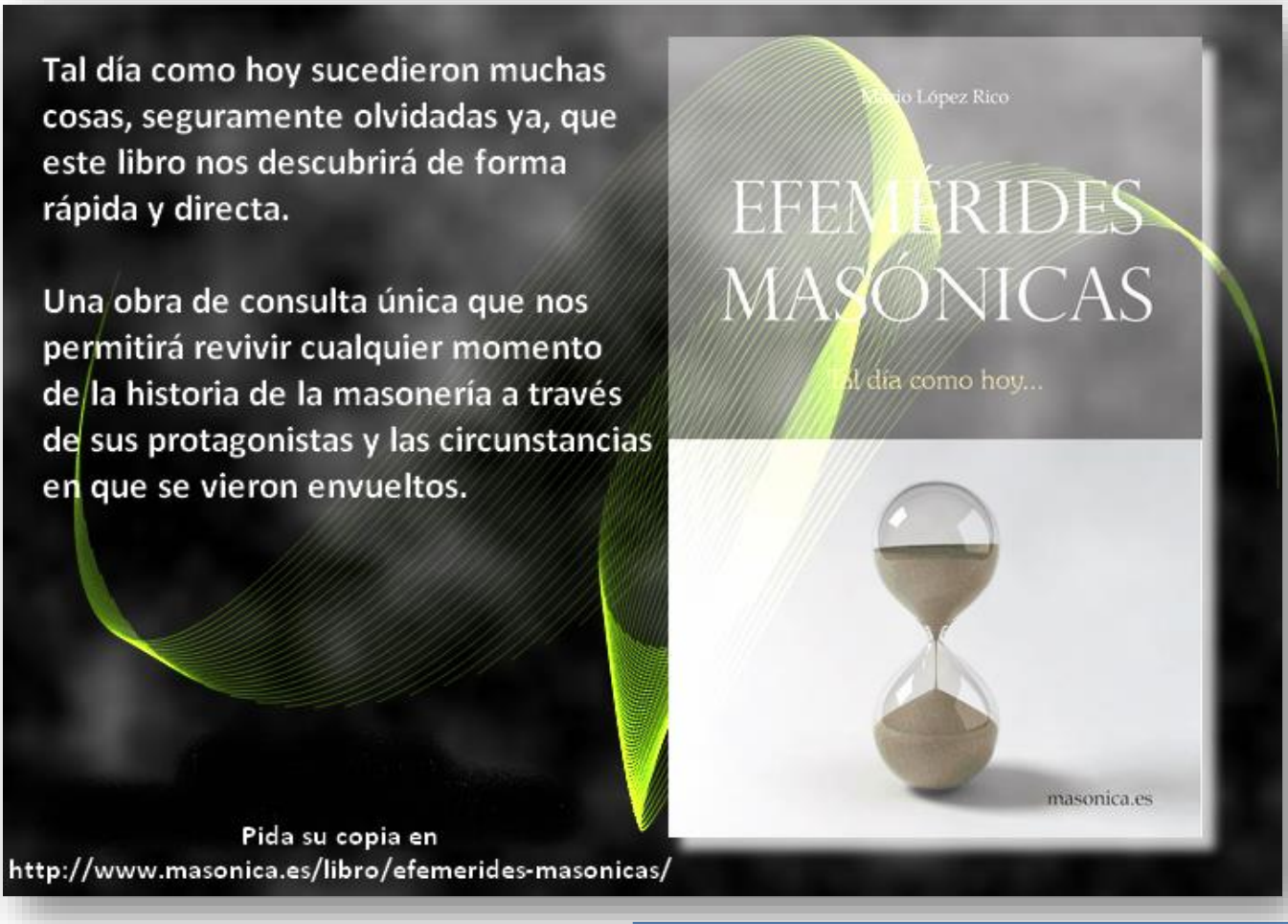
LOS SECRETOS DE LA INICIACIÓN MASÓNICA

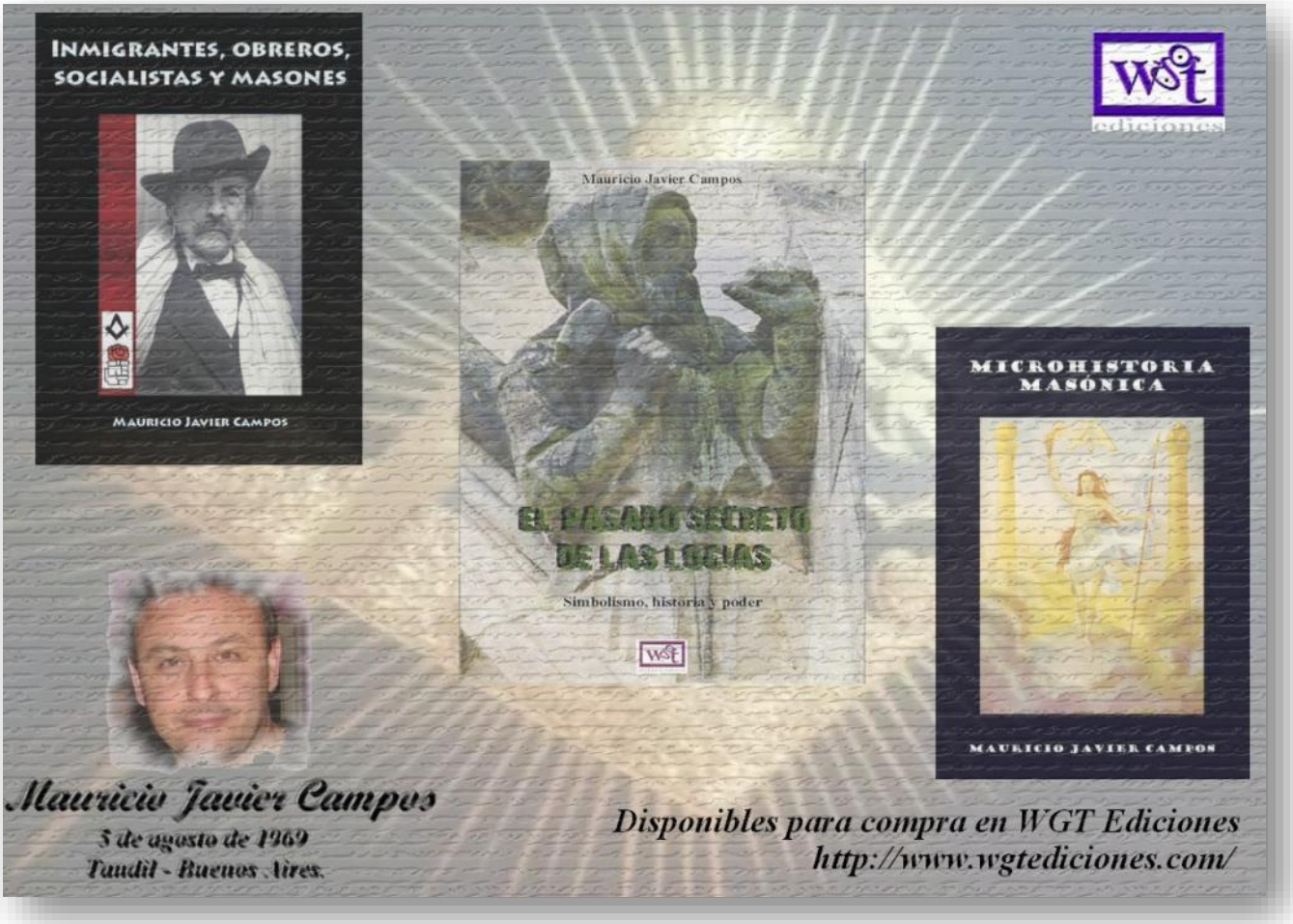


Ediciones Matrioska

Pida su copia
https://edicionesmatrioska.es/index.php/producto/los-secretos-de-la-iniciacion-masonica/

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.
LABERINTOS
TRADICIÓN VIVA
Pida su copia
https://editorialsapereaude.com/libro/laberintos-tradicion-viva_9301/


Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.
Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.
EFEMÉRIDES MASÓNICAS
masonica.es
Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

Glosas a Fermín Vale Amesti (6 de 8) – La cámara del medio, los estados múltiples del ser y sus centros, en relación con el centro total

Por el Querido Hermano Guillermo F. Miranda – Enviado por el Venerable Hermano Melki Tsedek

"Esta glosa se basa en una "lectura transversal" del término "centro", empleado profusamente por Guénon en su libro "La Gran Triada" de 1946, el cual, al tener más de 40 referencias a la Masonería, lo torna de especial interés para los MM∴, con el papel destacado de la "Cámara del Medio" que aquí le otorga Guénon".

La fraternidad, su significado filosófico y Su proyección social

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

"*En la generalidad de los hombres, el diario vivir, es la preocupación constante.*

Pocas veces se hace un paréntesis en esta lucha por la vida para observar el panorama del mundo, es ésta la gran tragedia que comenzó en los albores de la humanidad por la conquista de la felicidad y que sigue desarrollándose con la misma crueldad que en los primeros tiempos.."**.**

Enciclopedia del REEA

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33

"Completada la publicación del Tomo I, dedicado a la logia simbólica, continuamos con la publicación del segundo tomo dedicado a la Logia de Perfección; es decir; Tomo II – Logia de Perfeccion –Parte 14 (Intendente de Edificios)

Magia ceremonial y brujería - (Cáp.XXII de Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

"La magia ceremonial es el arte antiguo de invocar y con-trolar a los espíritus mediante la aplicación científica de determinadas fórmulas. Un mago, envuelto en vestiduras sagradas y con una varita que lleve inscritas figuras jeroglíficas, podía, por el poder que le conferían determinadas palabras y símbolos, con-trolar a los habitantes invisibles de los elementos y del mundo astral. Si bien la magia ceremonial compleja de la Antigüedad no era necesariamente mala, de su perversión surgieron varias escue-las falsas de brujería o magia negra"

GRAU 4 DO REAA DA SHECHINÁ E DAS REFERÊNCIAS À CABALÀ (I)-

Pelo Veneravel irmão José R.Viega Alves

"O uso de palavras e expressões hebraicas na Maçonaria serviu de motivo para que muitos novos estudos viessem à tona ultimamente nessa área, embora tenhamos a impressão de que, quando o tema gira em torno de influências na Maçonaria, além do tema a ser tratado aqui, há muitos outros que julgamos ser relevantes quando queremos conhecer a fundo o arcabouço filosófico, ritualístico e histórico da nossa Ordem. Isso nos mantém convencidos de que, há muitos ainda para ser pesquisado, explorado e estudado....."

Those mysterious pillars: BOAZ and JACHIN

By brother William M Larson, 33

"In being associated with the construction industry and in having our lodges as a representation King Solomon's Temple, there is in myself and perhaps many others, a wonderment of the origin, the design, and the building, of this magnificent structure. Many individuals care not how their home is erected, only that the paint, the woodwork, and the carpets are pleasing and appealing to the eye."

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

Haga clic para acceder a la Hemeroteca

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com